



الشيخ
عبد الله الجفري

في مثل هذا الوقت من العام الماضي .. اصطفتني الأستاذ الصديق أحمد محمود لقاء بعض المستوفين في الرياض ..

وفي الصباح الباكر .. توجهنا إلى أمانة منطقة الرياض للسلام على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز الذي رحب بنا ومنحنا من وقته الثمين فرصة الحديث والاستماع لحديثه القيم في مختلف الشئون ثم وعدنا شاكركين أن لم تكن زيارتنا إلا بهدف السلام ..

وفي مساء من ذلك اليوم .. تشرفنا بالسلام على خادم الحرمين الشريفين وتناولنا طعام العشاء على مائدة الكريمة ثم تقفيل حقله الله وهو في طريقه من المائدة إلى المكتب وخسني بحدثي لوي كريم ملا نفسي سوروا وفكري فورا ..

ولكن ما حدث بين مساء .. والصباح هو ما شد قلبي اليوم للتطبيق على السطور الأولى مما كتبه الصديق على الشدي .. في غرابيل .. جريدة الرياض الأسبوعية الماضي وجاء فيها تحت العنوان الذي هو : ..

المدير .. استمع عنوان هذه الدراسة .. من قصيدة لأحد الشعراء المعروفين عن مديري المكتب مملها ..

قد قرأت هذه السطور وما تلاها من مقال الأستاذ الشدي وتكررت رجعتي مع الأستاذ أحمد محمود إلى الرياض في ذلك اليوم .. وكيف عدنا منها دون أن نشك في أن لقاء المستوفين الذين قصدهم بربطنا في الوقت الذي لم نجد ما يمنحنا من التفرغ بالسلام على خادم الحرمين الشريفين ولقاء صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز ..

مدبر المكتب .. قال لنا : هل لديك موعد .. ولا قلنا له : ليس ثمة موعد .. ولكننا جئنا من جدة مستعدين للانتظار ..

قال : لا مجال اليوم أو غدا لفعاليته مشغول .. ومستعد .. جازاه الله خيرا .. لسانكم بأعطاءكم موعدا الأسبوع القادم ..

ولما قلنا له : إننا نعرف أن أبواب المستوفين مفتوحة .. وإن لدينا قضية هامة نريد من معاليه أن يسمعها .. قال : أعطيني ما عندكم وسأسمعكم بإحسانها إما إذا توفرت الفرصة ..

خرجنا من عنده لسؤال آخر .. فلما بددنا مكتبه أوقفنا تقفيل علينا وأكرمنا بفتحنا من الشامي عينا علينا وبطلب منا أن نعود إليه بعد صلاة الظهر حيث يكون معاليه قد انتهى من اجتماعه .. ولما عدنا تقفلا كان المسؤل قد خرج ..

وفي المساء من ذلك اليوم لقيت المسؤل الأول والثاني .. وأضي ترثيب زيارتنا الصباحية .. فكلمهم مرة واحدة .. فلما بدأ بها بعتان على عدم زيارتهما .. ولما قلت لهما كان الله في عونكما فالتفتا من غير تردد .. قال : لا اجتماعات ولا حاجة .. تمال في أي وقت ونحن في انتظار .. فكان أن

سارعتما بما حدث صباحا .. فلما بهما يؤكدان بأن ما كانا فيه ليس هو إلا عمل روتيني لبقاء المستوفين في الوزارة .. ولكنه اجتماعهم لمديري المكتب ولم يكن موقفا ..

وقد تذكرت ساعتها واقعة مضت عليها سنوات .. عندما استعاني معالي الشيخ جميل الجليلان يوم كان وزيرا للأعلام بالهاتك مكتبي .. ولما دخلت على مدير المكتب يطلب الأذن لي بكتابة معاليه .. قال مدير المكتب : إن معاليه مشغول .. فالتفتت ربع ساعة ثم عدت فقلت لمدير المكتب : هل تسمح بأن تخبر معالي الوزير بوجوبي ؟ قال : قلت لك ان مشغول ..

قلت : ولكنه هو الذي طلب مني .. فما كان من مدير المكتب إلا أن يدخل على معالي الوزير ثم عدت فالتفتت ربع ساعة ثم عدت فقلت لمدير المكتب : هل تسمح بأن تخبر معالي الوزير بوجوبي ؟ قال : قلت لك ان مشغول ..

قلت : وأنا من نصف ساعة .. عند ذلك المكتب الذي قال لك مشغول .. قال : هو الاستماع للرايدين شغل !!

ترى متى نجد المسؤل الذي يعرف كيف يلقي مدير مكتبه درساً في التعامل مع الناس فلا يسه إليه بمثل هذه التصرفات .. قبل أن يسه إلى الآخرين .. وأضي بهم المراجعين .. من تعطيل واستهانة بمصالحهم وأوقاتهم ..



المنطلقات العقلانية في صنع القرار

المنطلقات العقلانية في صنع القرار



عبد الله الجفري

ماهو إلا انعكاس لمخزات الانسان وتسطر لآعماله التي سيخلدها على صفحاته الخالدة وتبقى سيرا من سير الماضي .. والتاريخ ايضا ماهو الا ثمرة من ثمار العمل المتبادل والجهد المشترك والسلوكيات التي تنتج عن تداول وتشابك العلاقات الانسانية في جهدها المستمر وبحبها الدائب لتحقيق اهداف الانسان وحاجاته ومصالحه ..

وتفاعل المسببات مع بعضها البعض في صنع الاحداث وفي تحقيق المنافع العامة في المجتمع وتنعكس آثارها على المجتمع ككل وعلى التفاعلات والسلوكيات التي تنتج عنها تلك على المستويين الداخلي والخارجي .. وتسطر الأعمال والإفعال القيمة للرجال على صفحات التاريخ وتشر لهم الاجيال القادمة بالنمذجة وبالذكر الحسن .. والعكس ايضا صحيح .. والتاريخ بمختلف قصصه ورواياته واحداثه

معبها وتطويعها لارادته واحتياجاته العقلانية بناء على ذلك هي التيارات الفكرية والقوة الدافعة التي تعطي للعلم والمعرفة .. في تحصيل العلم والمعرفة .. ولائتها .. يقوم الانسان بداء عملياته العقلية المنطقية مستخدما تلك حواسب الانسان لتأكيدها وتحصيل المعرفة ولائتها عليها .. وتتمثل العقلانية بتبني الاهداف والاحتياجات الانسانية التي يمكن تحقيقها من منطلق النظرية المثالية والواقعية والعقلانية ويكون نقض ذلك بالطبع الاعتماد على التقليد والاساليب القليلة التقليدية التي تعطي الانسان فكرة عن واقع ماضي وحاضر وما سيكون عليه مستقبله .. أي أنها تتلخص بمواجهة وتأييد الانسان .. ولكن كيف توصل الانسان إلى واقع الذي يعيشه الآن ؟ وكيف سيكون عليه حاله مستقبلا يرتبط ارتباطا مباشرا بما يقرره لنفسه وما يقدره لغيره .. وهنا يقوينا الحديث حول عملية صنع القرار ..

فحياتنا الانسان الحالية والمستقبلية موهوبة باتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب .. واستراتيجية وقراراته والاجيال القادمة ضمن إطار الزمان والتقدم والتأخر من تبعه من القرارات موهوب بما يتخذ من قرارات يومية .. وعند وضع القرارات الاستراتيجية لخدمة المصلحة الوطنية العليا يستلزم ذلك استخدام العقلانية الاستراتيجية والتي تمثل على توجب الاهتمام بالنظام أو لتسليمات التفكير المنطقي السليم على ما ينبغي

الوصول الى معطيات بعضها ثابت والآخر متغير حسب تغير طبيعة الأوضاع المزمع تحليلها تقنيا بشكل جزئي أو كلي .. وقد يخفى هذا النظام الفكري على جوانب تركيبة متناقضة مع بعضها البعض ولكنها في دمجها وتفاعلها وتشابكها التي تشكل ما يسمى بالنظام العام للمنطق .. وينتج هذا المنطق أساسا من نتائج قياس الأوضاع المراد دراستها وتحليلها سواء كانت تتعلق بالنواحي السياسية أو الاقتصادية أو العسكرية التي عادة ما تمتاز بجوانب أو معطيات ثابتة يمكن أن تغفل استنتاجات ثابتة وفق منطق محدد ومدروس بعناية غير قياس هذه الأوضاع ..

وبناء على المنطق المستنبط نجد أن هناك ظواهر معقدة وأخرى غير معقدة في داخل أي واقع أو موقع اجتماعي أو سياسي أو اقتصادي .. فالمفكرة بطبيعتها النواحي الجيوسياسية والجيوستراتيجية والنواحي العسكرية والصراعات التي يواجهها الانسان صانع القرار بشكل مباشر أو غير مباشر قد تكون أو لا تكون موهوبة عليه داخليا أو من الخارج ..

فالمنطق العقلاني هو النظام الأساسي للنظم القائمة على مجموعة من المعارف والخبرات العلمية والتقنية والرامي إلى رفع مستوى القرار السياسي أو العسكري أو الاقتصادي لتحقيق أعلى معدل وأقصى منفعة .. ويتطلب من القرار المنطقي أن يتماشى مع معطيات الأمور كما وكيفا بأقل التكاليف ويأمر وقت ممكن .. وتنطلق هذه النواحي من التفاعلات الانسانية من ثلاثة اعتبارات أساسية ..

١ - تحديد الهدف المراد تحقيقه بصورة واضحة ودقيقة .. ٢ - مقارنة مختلف الطرق

والمستلزمات المستعملة والمتواجدة التي تمكن صانع القرار من تحقيق أهدافه واختيار الأفضل والأتمثل منها من كافة النواحي والمعنوية .. ٣ - وضع خطة متكاملة تحتوي على وسائل مراقبة ومقاييس ومقارنات للتأكد بشكل مستمر حتى يتحقق الهدف .. وفي الوقت الحاضر وفي ذا الزمان الذي يشهد بالسرعة والتشاك والتغير السريع من النواحي السياسية والاقتصادية فإن صانع القرار يحتاج إلى مجموعة من النواحي السياسية والاقتصادية لتحقيق الأهداف الوطنية بصورة فعالة ومؤثرة بدون اللجوء إلى أساليب ووسائل البحوث العلمية والتحليلات السياسية والأحاديث لعلية صنع القرارات التي تعتمد على علم الإحصاء وعلم الإحصاءات وعلى وضع النتائج المصغرة قبل الانتقال إلى مرحلة التنفيذ .. وترمي هذه الأبحاث إلى تهيئة القرارات وتنقيتها إلى صياغة القرار السياسي أو الاقتصادي أو العسكري ..

وما لأش فيه أن الالتزامات الاقتصادية والحداثة والازدحام السياسية الخطرة والحروب المختلفة جعلت التفكير بصناعة القرار يهتمون بخصائص جدي لاستراتيجيات العقلانية الاستراتيجية ويمتدونها إلى النواحي العسكرية والسياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

وحتى يتحقق الهدف المراد تحقيقه من النواحي السياسية والاقتصادية والسياسية والاقتصادية ..

المعقلانية قد لا يتقبلها صانع القرار لأنها قد لا تؤدي في موقف من الموقف .. ويستمد القرار قوته من الإرادة التي تسير وتوجه ويتقن بذلك من الظروف التي تولده .. وفي هذه الحالة لا يوجد قرار موضوعي .. بل قرار اتخذ في لحظة معينة واستجابة لظروف معينة سواء كان فعلا أو لم يكن .. والقرار الناجم عن العقل هو الذي يصنع القرار ..

وحتى هذا الشرع الذي أورده .. مستشهدا به .. أن يقوله صهيوني سفاح .. بل سرقة .. بيريز .. من شاعر .. مثلاً يسرقون الأرض .. ويقفون الإنسان ..

إن .. بيريز .. وعصاة الشر في .. تل أبيب .. لا يعرفون الشعر .. ولا يحسنون بمعانيه حتى يرددونه .. ويلكّنون به .. وإلا ما جروا أن يتصدى جنودهم للأطفال سفاح .. أبرياء .. ليس في أيديهم سوى جحارة صغيرة .. بحجم كفوف أيديهم .. وتصرفهم برصاصات جنود الاحتلال والقهر !!

فأي حب يتحدث عنه .. هؤلاء الذين يزعمون البغض في كل المنطق .. وكل الشاعرة !! إن الشاعر الجبب خلف أسوار الاستعمار ليلدها .. فدوى طوقان .. تذكركي أصداء صوتها وشعرها ونشأتها بتلك المديرة الرائعة التي قلقتها ذات يوم .. بعد مواجهة السفاح .. دايان .. لها قبل سنوات .. فصرت ..

.. لقد علموني الكرامة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!



عبد الله الجفري

لم يحدث مرة أن أعلنت .. المقاومة الفلسطينية .. أي شعور نحو .. شيمون بيريز .. إلا شعور المواطن الفلسطيني المشرد الذي اغتصبت أرضه وحريته عصابة هذا .. البيريز ..

لكن هذا .. القارص .. القاتل .. توهم .. أوله .. نكيل .. يوماً .. ويحب فيه الفلسطينيين والعرب .. فوق أمام دفعة .. قديمة .. ذات يوم .. قبل حوالى عامين .. من خريجي الصحافة في جامعة .. تل أبيب .. والقي قصيدة عنوانها : .. حب .. !!

والقصيدة ليست من شعره .. برغم أنه .. كما قيل عنه .. كاتب أغان هاو .. وتلا القصيدة : ..

.. تقول الزهرة : عندما تحبني .. ماذا يعني هذا الحب ؟ إنك تقطعتني .. وتقطع ساقي وأسالي .. ويقول الطائر : عندما تحبني .. لماذا يعني هذا الحب ؟ إنك تحبيني في قفص ..

وتقول السمكة : عندما تحبني .. ماذا يعني هذا الحب ؟ إنك تحبيني في قلاية .. وتقتلني !! إنتهت القصيدة .. ولم ينته القاتل من التعليق .. فقد أضاف .. وقال ..

.. عندما تقول منظمة التحرير الفلسطينية : إنها تحبنا .. فإني أريد أن أعرف أي نوع هذا الحب .. مثل حب الزهرة .. أو الطائر .. أو السمكة .. !!

إن هذا السفاح .. لص الأرض والحريه : يسخر .. برغم أن منظمة التحرير لم تقل له يوماً إنها تحبه .. ولأحب الذين سرقوا أرضها .. ولأنه يتوهم .. ويتخيل .. ويتبنى ليرتاح .. ويقتل .. فيتنامي أن اليهود جاءوا إلى فلسطين : محتلين .. ولصوصاً .. وقتلة .. وتنتاراً جندا .. ونازيين يمانون من عدة أعظم فحرتها النازية في نفوسهم !!

إن الصهيونية لم يقتلوا .. الطير .. وحده .. بل قتلوا الإنسان .. وأحبالوا المنطقة كلها إلى نهر من الدماء ! وجعلوها : مقابر .. وخنادق .. وخياماً للتشريد ! إنهم أخذوا من .. السمكة .. أشواكها وسمومها .. وقتلوا العرب ..

وحتى هذا الشعر الذي أورده .. مستشهداً به .. أن يقوله صهيوني سفاح .. بل سرقة .. بيريز .. من شاعر .. مثلاً يسرقون الأرض .. ويقفون الإنسان ..

إن .. بيريز .. وعصاة الشر في .. تل أبيب .. لا يعرفون الشعر .. ولا يحسنون بمعانيه حتى يرددونه .. ويلكّنون به .. وإلا ما جروا أن يتصدى جنودهم للأطفال سفاح .. أبرياء .. ليس في أيديهم سوى جحارة صغيرة .. بحجم كفوف أيديهم .. وتصرفهم برصاصات جنود الاحتلال والقهر !!

فأي حب يتحدث عنه .. هؤلاء الذين يزعمون البغض في كل المنطق .. وكل الشاعرة !! إن الشاعر الجبب خلف أسوار الاستعمار ليلدها .. فدوى طوقان .. تذكركي أصداء صوتها وشعرها ونشأتها بتلك المديرة الرائعة التي قلقتها ذات يوم .. بعد مواجهة السفاح .. دايان .. لها قبل سنوات .. فصرت ..

.. لقد علموني الكرامة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

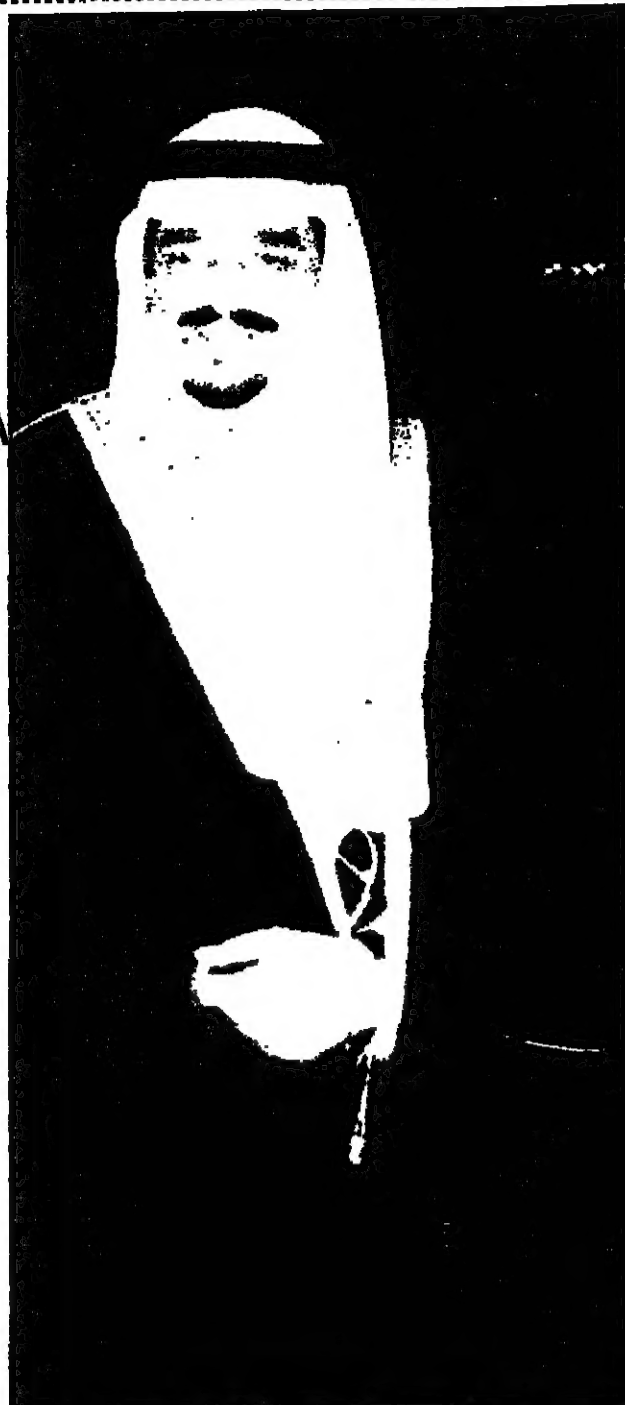
أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

أبدي .. صوت طفل ضائع في الريح .. تنساه القبيلة !

صوت جرح .. سقطت أحلامه ورؤاه المستحيلة !!

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين : الأمير نايف يفتتح مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الإقليمي الثالث بالرياض



خادم الحرمين الشريفين

ويشارك في المؤتمر أربع عشرة جهة حكومية ذات العلاقة بالنقل والمواصلات . ومن الجدير بالذكر أن اختيار المملكة العربية السعودية مقراً لمؤتمر اتحاد الطرق الدولي الإقليمي الثالث لمنطقة الشرق الأوسط جاء نظراً لما حققت المملكة من إنجازات في مجال شق الطرق خلال العقود الثلاثة الماضية .

ويناقش المؤتمر الذي يستمر ٦ أيام من خلال خمس عشرة جلسة فنية وقسح جلسات عمل عدداً من الموضوعات والقضايا المتعلقة بقطاع المواصلات ومجالاته المختلفة بالإضافة إلى تخصيص إحدى الجلسات لمناقشة موضوع نقل التقنية من الدول المتقدمة إلى الدول النامية ..

محمد الخضري - واس - الرياض :
نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز افتتح صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء أمس مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الإقليمي الثالث لمنطقة الشرق الأوسط الذي تنظمه وزارة المواصلات ..

سمو الأمير سلطان اهتمام كبير بالطرق منذ عهد جلالته الملك عبد العزيز



سمو الأمير سلطان



الأمير نايف



الأمير سلمان



الأمير سلطان

الأمير سلطان : أكثر من مليونين كم حجم شبكة الطرق بالمملكة ..

الأمير سلطان : دعوة المشاركين للإطلاع على المنجزات التي حققتها المملكة ..

المنجزات في المجالات كافة وفي زمن قياسي ومنها الشبكات الضخمة في قطاع المواصلات التي تبلغ مساحتها حوالي المليونين وربع المليون من الكيلومترات المربعة .. وسجل سمو أمير منطقة الرياض شكره لوزارة المواصلات ولكل من ساهم في الإعداد لهذا المؤتمر الذي تضمن له سموه التوفيق والنجاح لتحقيق الأهداف المرجوة منه ..

كما تولى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض بالإنجازات الحضارية التي حققتها المملكة في زمن قياسي بفضل الله ثم بفضل الطموح والمثابرة الصادقين من قيادتها الرشيدة ..

ورحب سموه في كلمة مماثلة تضمنتها النشرة اليومية التي تصدرها اللجنة المنظمة للمؤتمر ربح بالشاركين في المؤتمر متمنيا لهم التوفيق والنجاح ودعاهم إلى الإطلاع على المنجزات التي حققتها المملكة في مختلف المجالات .. وقال سموه أن المملكة العربية

السعودية كجزء من الحضارة الدولية يعمها دوام التواصل والتعاون بيننا وبين جميع الدول الساعية لخير البشرية .. وأوضح سموه أن المؤتمر الذي يضم نخبة من المختصين في مجال صناعة الطرق سيبحث أمراً يهم الإنسان في كل مكان ألا وهو كيف يكون من الممكن تحقيق أفضل أداء للطرق مشياً إلى أن الإنسان وراحته هما محور كل الدراسات والبحوث العلمية وهو الركيزة الأساسية لكل المؤتمرات العلمية .. وبين سموه أن العلماء والباحثين المتخصصين يفتشون بالإنجازات العلمية التي تتعدى في أجزاء متفرقة من العالم لأنها تتيح نسب الفرض لطرح الجديد من الأفكار وتقديم السالف من البحوث والدراسات لينعم الإنسان بحياة أفضل في كل متطلباته اليومية ..

شبكة متطورة
أكد معالي وزير المواصلات الأستاذ حسين منصور في كلمة له تضمنتها النشرة التي تصدرها اللجنة المنظمة للمؤتمر الطرق الدولي

من جهة أخرى عبر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض عن ترحيبه بالشاركين في مؤتمر الطرق الدولي الإقليمي الثالث لمنطقة الشرق الأوسط الذي يقام في الرياض .. كما عبر سموه عن سعادته باستضافة الرياض لهذا المؤتمر الذي وصفه بأنه من المؤتمرات الهامة التي تناقش موضوعات وعضايات ذات علاقة بالطرق التي هي شريان الاتصال والتواصل والاتصال بين الدول والشعوب .. وأشار صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز في كلمة تضمنتها النشرة اليومية التي تصدرها اللجنة المنظمة للمؤتمر إلى ما تحقق في المملكة في مختلف القطاعات وما تم تنفيذه من

الطرق والترباط

وقد تولى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالإنجازات التي حققتها المملكة في مجال الطرق والمواصلات .. وقال سموه في حديث أوردته النشرة اليومية التي تصدرها اللجنة المنظمة لمؤتمر اتحاد الطرق الدولي الإقليمي الثالث لمنطقة الشرق الأوسط : أن المملكة تولي هذا القطاع الحيوي اهتماماً كبيراً منذ عهد جلالته الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ..

وأضاف سموه يقول إن الملك عبدالعزيز بعد أن وفقه الله إلى توحيد أرجاء البلاد في كيان واحد أنصب اهتمامه برحمة الله على تأمين وسائل الاتصال وبناء الطرق لدعم الترابط بين مناطق المملكة وتسهيل الانتقال وتحقيق التقدم للبلاد ..

ومضى سموه يقول .. وأنطلاقاً من اهتمامه رحمه الله بهذا القطاع فقد أمر جلالته بتأسيس وزارة المواصلات وتم التخطيط لإنشاء بعض الطرق التي تم تنفيذها .. وتطرق سموه النائب الثاني في حديثه إلى الإنجازات التي تحققت مع بداية تأسيس وزارة المواصلات والجهود التي بذلت للوقاية بهذا القطاع ودور الكفاءات الوطنية في النهوض بمستوى المواصلات ..

شريان الاتصال
من جهة أخرى عبر صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض عن ترحيبه بالشاركين في مؤتمر الطرق الدولي الإقليمي الثالث لمنطقة الشرق الأوسط الذي يقام في الرياض .. كما عبر سموه عن سعادته باستضافة الرياض لهذا المؤتمر الذي وصفه بأنه من المؤتمرات الهامة التي تناقش موضوعات وعضايات ذات علاقة بالطرق التي هي شريان الاتصال والتواصل والاتصال بين الدول والشعوب .. وأشار صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز في كلمة تضمنتها النشرة اليومية التي تصدرها اللجنة المنظمة للمؤتمر إلى ما تحقق في المملكة في مختلف القطاعات وما تم تنفيذه من

خارطة الرياض

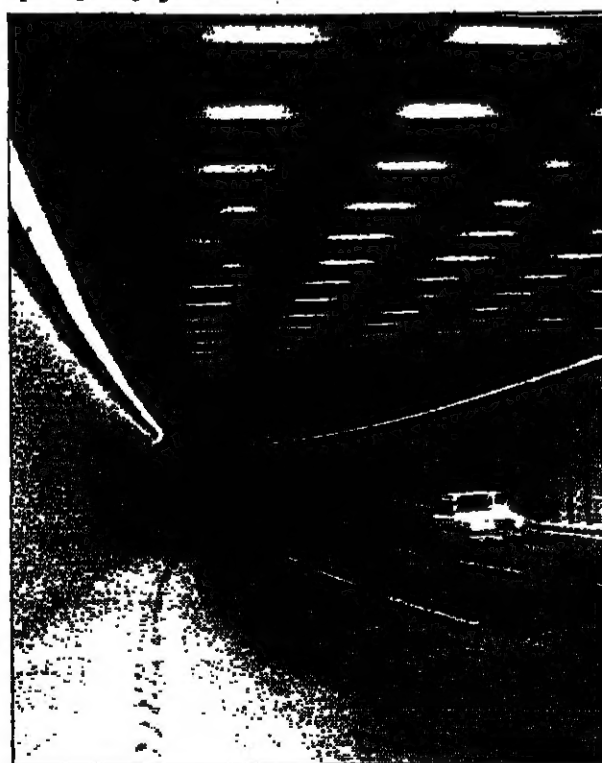
لكل اشتغل العدد على كلمة لمعالي أمين مدينة الرياض الأستاذ عبدالله العلي النعيم بالإضافة إلى كلمة وكيل وزارة المواصلات الدكتور ناصر السليم .. كما تضمن العدد استطلاعاً عن مراحل الإعداد لهذا المؤتمر والجهود التي قامت بها اللجنة المنظمة عن اللجنة المنظمة للمؤتمر وخارطة مدينة الرياض تبين أهم الشوارع والأحياء بالرياض بالإضافة إلى مطومات عن جوانب النهضة في المملكة وأحصائيات عن أطوال الطرق والخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية .. كما تناول العدد تطور التقنية في مجال إنشاء الطرق والخبرة التي اكتسبتها المملكة من خلال إنجازات لشبكة كبيرة من طرق المواصلات وفي فترة قصيرة وظروف طبيعية مختلفة ..

واشتمل العدد كذلك على مجموعة من صور المدن السعودية والمشروعات الحديثة فيها ..

١٠٠٠ مشارك سعودي
أعلنت اللجنة المنظمة للمؤتمر الطرق الدولي الإقليمي الثالث لمنطقة الشرق الأوسط أن المؤتمر شهد إقبالاً كبيراً من قبل الأساتذة والطلبة الجامعيين والمختصين السعوديين في مجال الطرق .. وأوضحت اللجنة الخاصة بتسجيل المشاركين أن قرابة ألف مشارك سعودي بين باحث ومناقش ومستمع قد سجلوا حتى صباح أمس أسماؤهم لحضور المؤتمر .. وأكدت اللجنة في النشرة اليومية التي تصدرها اللجنة المنظمة للمؤتمر أن الإقبال من قبل المشاركين السعوديين يبرز مدى رغبتهم في اكتساب العلم والمعرفة والأطلاع على آخر المستجدات في مجال التقنية الحديثة في مجالات بناء وإنشاء الطرق .. كما أوضحت النشرة أن المعرض الذي تنظمه وزارة المواصلات بمناسبة انعقاد المؤتمر قد شهد كذلك إقبالاً كبيراً من قبل الزوار الخاصة والجهات الحكومية ذات العلاقة بالطرق ومشاتها ..

جدة تستضيف وفود مؤتمر اتحاد الطرق الدولي .. الجمعة

عكاظ - جدة :
تستضيف أمانة مدينة جدة الوفود المشاركة في مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الإقليمي الثالث وذلك لزيارة المعالم الحضارية في مدينة جدة واستقبال الوفود من صباح يوم الجمعة القادم .. ومن المقرر أن يؤدي أعضاء الوفود أداء مناسك العمرة في وصلهم - من يرغب - ثم يعودون إلى جدة لزيارة مركز المعلومات بالأمانة ثم جولة ميدانية لمنطقة جدة القديمة .. بعدها يحضر حفل غداء تقيمه جامعة الملك عبدالعزيز في كلية علوم البحار (البحر) ثم جولة عن الكورنيش ثم زيارة سوق جدة الدولي .. وفي المساء تقيم أمانة مدينة جدة حفلاً سهواً احتفالاً بالوفود وذلك بقاعة ليلتي للرجال ويخرج مياه جدة للشباب .. وفي اليوم الثاني للزيارة - السبت - تقرر : الوفود - متحف عبدالرؤف خليل وكنية الهندسة ومشاتل الجامعة (الرجال) والمكتبة بقسم الطائيات وقسم الاقتصاد المنزلي (السيدات) .. ثم زيارة ميناء جدة الإسلامي ويتناول ظلم الغذاء ثم زيارة : اختياري : منطقة الكورنيش وأحد الأسواق .. ويغادر أعضاء الوفود جدة صباح الأحد ٤ رجب القادم ..



تقتكم
Saudi Distribution Co.

NEWSPAPER
OF NET SA

٩١.٥٪

طريقنا إلى التفوق

شهادة ABC
الهيئة الدولية للتحقق من الإنجاز

شهادة
شركة التوزيع

نسبة زيارة مبيعات صحيفة عكاظ خلال عام ١٩٨٧

وزير الصناعة في مؤتمر صحفي

بدعم خادم الحرمين الشريفين أثبتنا للمشكين قدرتنا الرائدة على التصنيع

● أننا نرحب بهذا التعاون من أجل إحياء جميع القدرات الصناعية للاستثمار في شتى المجالات

● ونحن دور الوزارة في حماية المواطن من ارتفاع أسعار بعض المنتجات قل معاليه

● هناك توجيه من الوزارة بعدم زيادة الأسعار على المواطن .. ومن خلال التثبيت وجدنا أن زيادة الرسوم لا يضر بالمواطن .. وهناك تعاون مع الجهات المعنية في قطاعات أخرى لمراقبة الأسعار .. إن ارتفاع الأسعار ليس من مصلحة المواطن .. إن ينبغي على صاحب المنتج زيادة الإنتاج بدلاً من زيادة الأسعار لتقليل تكلفته الإنتاجية

● وكرد معاليه استعداد الوزارة للوقوف مع صغار المستثمرين لتوضيح القدر لهم وتسهيل الإجراءات اللازمة .. مشيراً إلى أنه ينبغي أن يكون التفكير والمبادرة الاستثمارية من قبل المستثمر نفسه

● وعن إمكانية جدولة الغروض لبعض المشاريع قل

● أن هذا الأمر نعمل من أجله خاصة بعد اقتناع الوزارة به .. وهناك بعض المشاريع طلبت جدولاً ترويضها لتحقيق لها ذلك لتتمكن من تنفيذ التزاماتها .. ولكن ما يصعب الإضارة إليه هو أن وجود بعض المشكلات لأبغني التوقف .. فلهذا من يواجه مشكلات في الإنتاج أو التسويق أو التمويل إلا أن جميعها تحل لمواصلة المسيرة الاستثمارية

● وأكد معاليه ضرورة أن يترك المستثمر أن هذا القرض هو التزام يجب عليه أن يفي بتسديده ..

● وعن إمكانية الاستثمار في مجال البتروكيماويات قل معاليه

● أن الوزارة تشجع الاستثمار الصناعي .. وقد سبق لها أن ساعدت المجموعة السعودية للاستثمار والتمويل التي تكونت من ٢٦ من رجال الأعمال السعوديين .. والتي قدمت للوزارة خمسة مشاريع صناعية ربحت الوزارة بدارستها .. وفي ختام المؤتمر ذكر معاليه ترحيبه برجال الصحافة والأعلام معرباً عن استعداد الوزارة للتعاون في توثيق العلاقة بين المستثمرين وهذه الوسائل في إبراز النهضة الصناعية التي تعيشها المملكة في كافة المجالات خاصة المجال الصناعي



معالي وزير الصناعة في المؤتمر الصحفي بالرياض

● لقد وجدنا في بداية الأمر محاولات للتشكيك في قدرتنا على إنشاء مثل هذه الصناعات من قبل الدول الغربية الصناعية .. وخلال سبع سنوات لم تكن نستطيع الرد عليهم إلا أننا استطعنا أن نرد عليهم بالإرقام والأشعار التي حققناها في هذا المجال .. وكل ما ذكره في البداية عبارة عن محاولة لتعطيل الصناعة السعودية .. إننا حالياً نشاهد بين المين والآخر أن صغارهم المخصصة تعرفت بخطائهم التقديرية ما أعطانا حافز الثقة لاحتارنا لتلافي تقديروا وتبولا كبرا في كافة أنحاء العالم

● وعن إمكانية دخول المستثمر الخليجي في مشاريع صغرة داخل المملكة قل

● إن أي مستثمر خليجي سيقبض نفس المعاملة والدعم الذي يعامل بهما المستثمر السعودي .. إلا أن هذا البرنامج سيتم تركيزه داخل المملكة وترحب بأي استثمار خليجي

● وعن الصناعات التي تحتاجها دول الخليج قل

● هناك الصناعات التي تلبي احتياجات المواطن وأهمها الغذاء والكساء والسكن وغيرها من الصناعات التي حققت تطورا كبيرا .. بالإضافة إلى مجالات صناعية أخرى تتمثل في مشاريع صناعة الزجاج والبورسل .. وهذه الصناعات عندما تنشأ في أي دولة من دول مجلس التعاون ستستفيد

والخسارة .. وقد تكن الإدارة احد الأسباب المؤدية لتعثر أي مشروع ..

● وعن مدى التزام المشاريع بتسديد قروضها قل

● اقترض صندوق التنمية الصناعية نحو ١٢ ألف مليون ريال صرف منها ١٠ آلاف مليون ريال للمشاة في هذا الصدد بدور هام مليون ريال .. ويقوم صاحب المنشأة في هذا الصدد بدور هام لتعديل وتصحيح وضع مشاته إذا كانت تعاني من أية مشكلات سواء كانت ادارية أو غيرها

● وردا على سؤال فيما إذا كان هذا البرنامج يهدف إلى استغلال الأموال الوطنية المهاجرة قل

● إن هذا البرنامج موجه لصغار المستثمرين الذين غالبا ما تكون استثماراتهم داخل المملكة كما سيكون لهذا البرنامج دور في جذب بعض هذه الأموال من الخارج .. وعن مساهمة الصناعة في تنويع مصادر الدخل الوطني قل

● هذا أمر هام فالصناعة لها دور فعال .. فقد اتضح أن ٥٥ من صادراتنا للخارج غير بترولية .. كما أن مشاريع سابك ستصل مبيعاتها إلى ٨ مليارات ريال

● إنجازات بترولية كبيرة

● وأشار معاليه إلى تجربة المملكة الرائدة في إنشاء الصناعات البتروكيماوية ..

● قل

الوزارة وفروها في كافة مدن المملكة وأدارات المدن الصناعية إلى تقديم أية معلومات وتخصيص الموظفين لمساعدة صغار المستثمرين بالإضافة إلى إتاحة الفرصة لهم للاتقاء بالبنود التجارية التي تبرز المملكة رجال الأعمال الأجانب بدلا من حكر هذه اللقاءات على وجود معينة

● وأشار معاليه إلى أهمية دخول المستثمر الصغير في المشاريع الجديدة

● وحول مدى تأثير المشاريع بالاكتشاف الاقتصادي العالمي قل

● يلاحظ في المملكة خاصة في القطاعات الإنتاجية أن هناك نموا كبيرا ولا يوجد أي أزمات .. ولعل زيادة نسبة الصادرات غير البترولية بنسبة ٢٥ .. والتخصيص لـ ١٥٥ مشروعا دليل على هذا النمو .. كما أن ارتفاع المبيعات خاصة في اليابان والمانيا قد ساعد على إعطاء مجال المنتج المحلي أن ينافس وأن يشهد المزيد من التوسع والذي نراه من وقت لآخر في المشاريع الكبيرة

● وفي رده على سؤال حول تعثر بعض المستثمرين الصغار وعدم استمرارهم قل

● في أي اقتصاد يجب أن يتوقع الفرد أن يكون هناك تعثر في بعض المؤسسات والصناعات .. وهذا أمر طبيعي .. كذلك بالنسبة لمجال الصناعة فهناك مجال الرياح

٨ مليارات ريال قيمة صادرات « سابك »

توافر السيولة النقدية والحماية يدعمان استثماراتنا الصناعية

برنامج الاستثمار موجه أساسا لصغار المستثمرين

المشاريع الصناعية الصغيرة نواة أساسية لمثلثاتها الكبيرة

تغطية : سامي المنها - الرياض

تصوير : محمود ميرا

ماترأة من توسع قد جاء نتيجة لدخول صغار المستثمرين مجال الصناعة منذ حوالي ١٤ أو ١٦ سنة

اتمرت عن وجود هذه المشاريع الصغيرة التي نراها اليوم متنامية كبيرة

● وقال معاليه إن المشاريع الصغيرة تحتاج إلى تشجيع ودعم .. مشيراً إلى أن ذلك هو ما تقوم به الوزارة بالإضافة إلى ما تتمتع به المملكة من اقتصاد حر يعتمد على المشاركة الفردية بالاكتشاف والمبادرات الاستثمارية

● وأوضح معاليه أنه حتى عام ١٤٠٧ هـ كان يوجد في المملكة نحو ٣٠٠٠ مصنع منها ٧٠٠ مصنع استثماراتها أقل من ٥٠٠ مليون ريال .. بالإضافة إلى أنه تم الترخيص لـ ١٥٥ مشروعا صناعيا تصل استثماراتها إلى ٤٠٠٠ مليون ريال

● الفرصة متاحة للاستثمار

● وأكد معاليه أن الوقت مناسب الآن للاستثمار الصناعي خاصة بالموافق والمساعدات التي تقدمها لهم الدولة وبالفرص الصناعية المتاحة

● وأضاف أن التوافر الكبير في السيولة النقدية عن طريق الاقتراض من الحكومة أو البنوك المحلية يدعم إنشاء المشاريع الصناعية .. بالإضافة إلى الإدارة الواعية التي تعمل على استغلال هذه السيولة وتحويلها إلى سيولة منتجة

● مستعدون لمساعدة صغار المستثمرين

● وأعرب معاليه عن استعداد

عقد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ظهر أمس السبت مؤتمرا صحفيا بمكتب معاليه بالوزارة بحضور سعادة وكيل الوزارة لشؤون الصناعة المهندس مبارك عبدالله الخفرة تحدث فيه معاليه عن برنامج الوزارة الخاص بتشجيع صغار المستثمرين والتجار للدخول في المشروعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة

وقد بدأ المؤتمر أعرب معاليه عن سبوره وترحب الوزارة بمثل هذه اللقاءات وأشار إلى الدور الهام الذي يقوم به الإعلام في تعريف صغار المستثمرين بمجالات وفرص الاستثمار خاصة في القطاع الصناعي

● استند معاليه فقال

● إن المشاريع الصناعية الصغيرة تشكل العدد الأعظم من المشاريع الصناعية وهي الانطلاقة الحقيقية للصناعة في جميع دول العالم .. إذ إن جميع المشاريع التي نراها الآن كبيرة بدأت كصغار

● صغرة .. وسيساعد هذا البرنامج كل مواطن يرغب في الاستثمار في المشاريع الاستثمارية الصغيرة

● وسيسو هذا البرنامج من عدة جهات أخرى كالغرف التجارية والصناعية والجامعات .. ويهدف إلى تعريف المشاركين بكافة الإجراءات النظامية اللازمة للحصول على تراخيص لهذه المشاريع بالإضافة إلى التعريف بالموافق والمساعدات التي تقدمها لهم الدولة وبالفرص الصناعية المتاحة

● وأشار معالي وزير الصناعة والكهرباء إلى أن هذا البرنامج سيسو إلى الفتيين وطلاب الجامعات من خريجي كليات العلوم الإدارية والمهندسية والمقاعدين سواء من القوات المسلحة أو الخدمة المدنية للدخول في مشاريع صغرة ومتوسطة

● وأضاف معاليه أنه ربما يتسائل البعض عن السبب في اتجاهنا إلى هذه المشاريع رغم ما نشهده من توسع في الصناعة .. وقال إن

شكرو وتقدير

آل عباس

واقفهم وأرحامهم

يقدمون بخالص شكر والعرفان لكل من تفضل بمواساتهم في فقدهم الفالح عميد الأسرة

الشيخ عبد الحميد عباس

سواء حضورياً أو برقياً أو هاتفياً

سائلين الله العظيم أن يسكن الفقيد الجنة وأن يجزل مثوبتهم ولا يريهم مكروها

.. إن الله وإننا إليه راجعون ..



مديرية جردك ميناء جدة الإسلامية قسم المتروكات

بيع بضائع متروكة

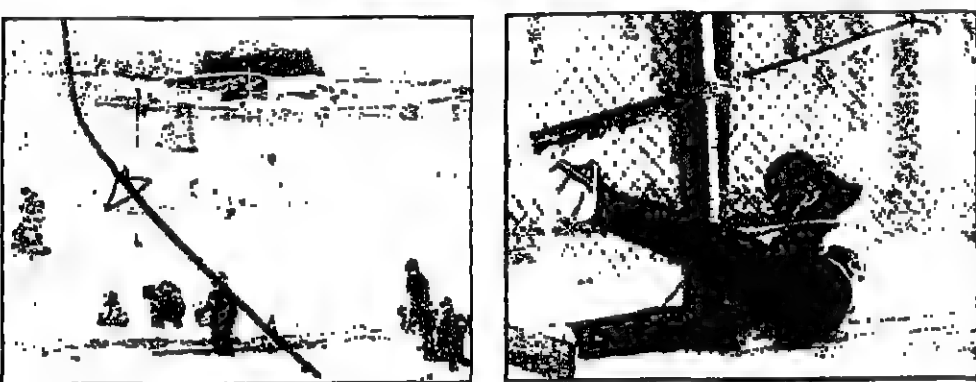
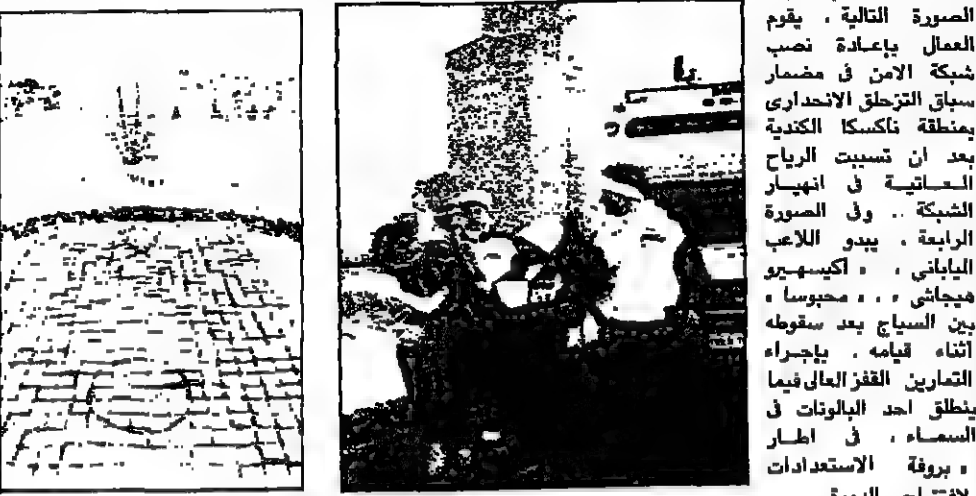
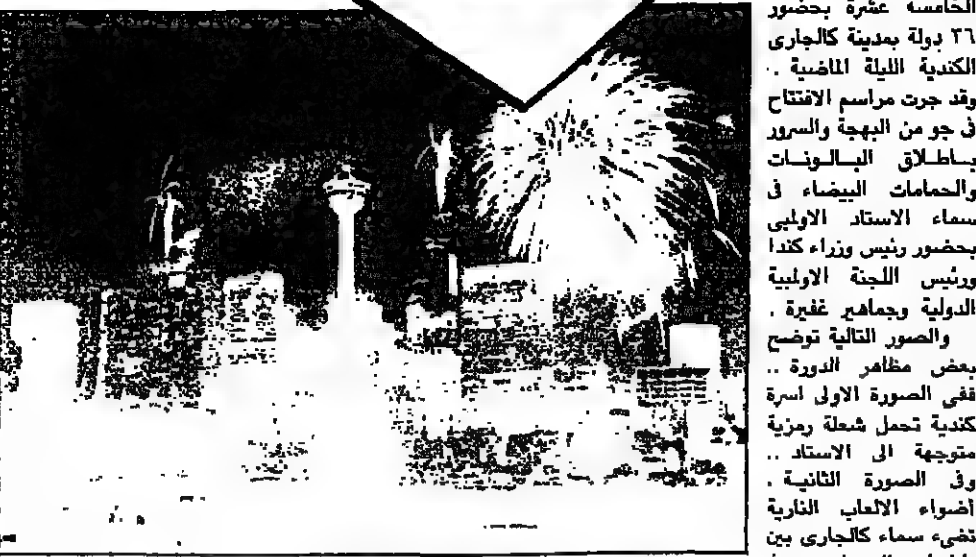
نعلن عن بيع بضائع متروكة لم يقدم أصحابها بلا استلامها وإكمال اجراءاتنا الجمركية خلال المدة النظامية وهي ٥ ايام من تاريخ انتهاء تفنيغ البضاعة والتي تقريبا بالمزاد العلني في ساحة المتروكات داخل الميناء بعد مدة لا تتجاوز ٢٠ يوما من تاريخه علما بان الدلالة على المشتري ٢١/٢

بيانات الكونتينر للخدمة للبيع بالمزاد العلني

بيانات البضائع المتروكة للخدمة للبيع بالمزاد العلني

عدد الطرود	نوع الطرود	محتويات الطرود	رقم الطريق	البضاعة	تاريخ الوصول	رقم الجرد	الوزن	العلامة	رقم الكونتينر	العلامة	نوع البضاعة	رقم الطريق	البضاعة	تاريخ الوصول	الوزن	العلامة
٨٦	كرتون	احذية أطفال	٢٦١٥	بولتايل	٢٤٣١	١٥٧٠	٢٤٣١	١٥٧٠	٣١٧١٩٩٥	مؤسسة المواد الصناعية	٢٢٢٠	صانق عدة	١٤٠٧/٩/١٨	٢٢٠٠	٥٣٢٠	مونت قنتل
٣٠	كرتون	ادوات صلبة	٢٦٢٦	ايفر اوسيس	٢٤٣٢	٦٥٠	٢٤٣٢	٦٥٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دوبو
١٥	صندوق	مواد كيميائية	٢٧٥٤	قري بن الجند	٢٤٤٥	١٤٢	٢٤٤٥	١٤٢	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	مفلو
١	كرتون	مواد مكتبية	٢٧٦٨	البرت مارشك	٢٤٤٦	٥	٢٤٤٦	٥	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	شارشيف
٨	طبلية	رومان بلي	٢٨٠١	لاوجي بلي	٢٤٤٨	٣٦٤٥	٢٤٤٨	٣٦٤٥	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	شارشيف
٧٣	كرتون	ملابس أطفال جامزة	٢٨١٨	ميرزاوي	٢٤٤٩	٩٠٠	٢٤٤٩	٩٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	شارشيف
٢٢	طبلية	بلاط	٢٨١٩	بولتايل	٢٤٥٠	١٨٧٠	٢٤٥٠	١٨٧٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٢٢	طبلية	بلاط	٢٨١٩	بولتايل	٢٤٥٠	١٨٧٠	٢٤٥٠	١٨٧٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١	طبلية	قطع خبار	٢٨٢٠	ابن بطوطة	٢٤٥١	١١٨	٢٤٥١	١١٨	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٣	كرتون	ستائر	٢٨٢١	ابن بطوطة	٢٤٥٢	١١٨	٢٤٥٢	١١٨	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١	صندوق	كتب مدرسية	٢٨٢٢	كافور ماركس	٢٤٥٣	٤٢٥	٢٤٥٣	٤٢٥	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٢	صندوق	بطاقات هدايا	٢٨٢٣	كافور ماركس	٢٤٥٤	٤٢٥	٢٤٥٤	٤٢٥	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١٥	كرتون	آلات تحكم	٢٨٢٤	بيلاجوس	٢٤٥٥	٥٤٩	٢٤٥٥	٥٤٩	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١١٥	طرد	صور وعطب خشبية	٢٨٢٥	شارعوا	٢٤٥٦	١٠٤٣	٢٤٥٦	١٠٤٣	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١٠	كرتون	لباتين بنات	٢٨٢٦	ليفرون وارد	٢٤٥٧	١١٦	٢٤٥٧	١١٦	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٢	طبلية / كرتون	اجهزة كهربائية	٢٨٢٨	لاوجي بلي	٢٤٥٨	٩٣	٢٤٥٨	٩٣	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٨٠	كرتون	ملابس جامزة	٢٨٢٩	ميرزاوي	٢٤٥٩	١٠٤٥	٢٤٥٩	١٠٤٥	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١٠٠	صندوق	مصنوعات خشبية	٢٨٣٠	كاروفيك	٢٤٦٠	٧٣٠٠	٢٤٦٠	٧٣٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٤٩٩٠	كيس	طبخ (امبان)	٢٨٣١	مارا	٢٤٦١	٢٠٥٠٠	٢٤٦١	٢٠٥٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١٣٣٤	كيس	حب بطخ	٢٨٣٢	الاحرام	٢٤٦٢	٧٣٥٠٠	٢٤٦٢	٧٣٥٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١	طبلية	ابواب	٢٨٣٣	ميرزاوي	٢٤٦٣	٢٥٠	٢٤٦٣	٢٥٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١٧	طبلية	٣٠٠ ص. جيرك	٢٨٣٤	توسكو	٢٤٦٤	١٥٠٠٠	٢٤٦٤	١٥٠٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٣	طبلية	٥٠ صندوق معدنية	٢٨٣٥	توسكو	٢٤٦٥	٢٨٧٥	٢٤٦٥	٢٨٧٥	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٣	طبلية	٥٠ صندوق معدنية	٢٨٣٥	توسكو	٢٤٦٥	٢٨٧٥	٢٤٦٥	٢٨٧٥	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٣	طبلية	شلال	٢٨٣٦	توسكو	٢٤٦٦	٢٨٧٥	٢٤٦٦	٢٨٧٥	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٦	طبلية	معدات سيارات	٢٨٣٧	ميرزاوي	٢٤٦٨	٥٠٠	٢٤٦٨	٥٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٣	صندوق	معدات قطع وصيرة	٢٨٣٨	لوتوك	٢٤٦٩	١٠٧	٢٤٦٩	١٠٧	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١	صندوق	صهارت ولف صهارت	٢٨٣٩	ري تروني	٢٤٧٠	١٠٧	٢٤٧٠	١٠٧	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٢٠	كرتون	صناديق	٢٨٤٠	موردي	٢٤٧٢	٤٥٠	٢٤٧٢	٤٥٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٣٤	كرتون	خام ومفصلات خام	٢٨٤٢	البرادور	٢٤٧٣	٥٦٢	٢٤٧٣	٥٦٢	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٦٣	كرتون	اقمشة بابلون	٢٨٤٣	ميرزاوي	٢٤٧٤	١٠٥٠	٢٤٧٤	١٠٥٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٨٠	كرتون	ملابس أطفال	٢٨٤٤	ميرزاوي	٢٤٧٥	١٢٠٠	٢٤٧٥	١٢٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١٠٠	طبلية	ملابس جامزة	٢٨٤٥	قيل دي القري	٢٤٧٦	١٥٠٠	٢٤٧٦	١٥٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١٠٠	طبلية	ملابس جامزة	٢٨٤٦	قيل دي القري	٢٤٧٧	١٥٠٠	٢٤٧٧	١٥٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٦	كرتون	سلفات زنك بودرة	٢٨٤٧	داين اكسبريس	٢٤٧٨	١٠٩	٢٤٧٨	١٠٩	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١	طبلية	١٢ صندوق بطاخ	٢٨٤٨	انجليكي	٢٤٧٩	٥٤٤	٢٤٧٩	٥٤٤	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٤	ربطة / كرتون	عنايت	٢٨٤٩	بولتايل	٢٤٨٠	٣٠	٢٤٨٠	٣٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١	طبلية	سيلولوز	٢٨٤٩	السلالة	٢٤٨١	٥٧٢	٢٤٨١	٥٧٢	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٧	صندوق	مصنوعات يدوية	٢٨٥٠	كوتاراجا	٢٤٨٢	٥٦٩	٢٤٨٢	٥٦٩	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٥٨٨	كيس	لبان بودر سودي	٢٨٥١	بولتايل	٢٤٨٣	٢٥٥٠	٢٤٨٣	٢٥٥٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٥٥٤	كيس	بخور	٢٨٥٢	بولتايل	٢٤٨٤	٢٥٥٠	٢٤٨٤	٢٥٥٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
١٥٢	كيس	قيل صويا	٢٨٥٣	ديتا	٢٤٨٥	١٠٠	٢٤٨٥	١٠٠	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/٢٧	٤٠٠٠	٣٣٣١٣	دروس اكيلور
٤٨	كرتون	احذية نسائية	٢٨٥٤	ايفر اوسيس	٢٤٨٦	٧٣٢	٢٤٨٦	٧٣٢	٤٤٤٧٧٧٧	الشركة السعودية للصناعات	٢٤١٠	بوليوليت	١٤٠٧/٩/			

لقطات من كالجاري



انطلقت دورة كالجاري الاولبية الشتوية الخامسة عشرة بحضور ٢٦ دولة بمدينة كالجاري الكندية الليلة الماضية . وقد جرت مراسم الافتتاح في جو من البهجة والسرور بإطلاق البالونات والشماعات البيضاء في سماء استاد الاولبي بحضور رئيس وزراء كندا ورئيس اللجنة الاولبية الدولية وجماهير غفيرة . والصور التالية توضح بعض مظاهر الدورة . في الصورة الاولى أسرة كندية تحمل شعلة مرمية متوجهة الى استاد . وفي الصورة الثانية ، اعضاء الاتحاد الثوري نضض سماء كالجاري بين ناطحات السحاب . وفي الصورة الثالثة ، يقوم العمال بإعادة نصب شبكة الإن في مضمار سباق التحرك الاندحادي بمنطقة كاسكا الكندية بعد ان تسببت الرياح العاصية في انهيار الشبكة . وفي الصورة الرابعة ، يبدو اللاعب الياباني ، « اكيسهيو هيجاشي » ، محسوسا بين السباح بعد سقوطه أثناء قيامه ، بإجراء التمارين القفز العالي فيما ينطلق أحد البالونات في السماء ، في إطار بوفه الاستعدادات لافتتاح الدورة .

الاهلي في الصدارة .. بلا خسارة: مباريات الدور الثاني من البطولة .. تبدأ غدا



الاهلي يتسلم بطولة مجلس التعاون في كرة اليد الاندية أبطال الكؤوس

السعودي اللاعب سمير عبدالله نال إعجاب الجماهير التي حضرت مباريات البطولة حتى الآن. سمير يتميز عن بقية اللاعبين بمهاراته العالية وكذلك الحاد وانطلاقته واختراقاته لدفاعات الخصم وتسجيله لأهداف أعجوبة لا يسجلها سواه.

الاهلي في القمة

بعد نهاية مباريات اليوم الثاني من البطولة، تربع فريق النادي الاهلي السعودي على صدارة فرق البطولة بـ ٦ نقاط و ٥٢ هدفاً وعليه ٤٥ هدفاً وترتيبته الاول بدون منافس. فيما تأتي الفرق الثلاثة الاخرى متساوية في عدد النقاط بواقع ٤ نقاط لكل فريق. ويأتي فريق الوحدة كأفضل الفرق من ناحية تسجيل الأهداف حيث إن له ٤٥ هدفاً وعليه ٤١ هدفاً. يليه فريق السيلية بـ ٤٨ هدفاً وعليه ٥١ هدفاً ثم فريق الاهلي الاماراتي كأخسر الفرق له ٤٢ هدفاً وعليه ٤٤ هدفاً.

عبدالله الشبيخي - هاتفا - دبي تصدر فريق النادي الاهلي السعودي لكرة اليد فرق البطولة الثلاثة لأندية أبطال الكؤوس بدول مجلس التعاون بعد نهاية مباريات اليوم الثاني من أيام البطولة. وذلك بعد تغلبه مساء أمس على فريق الوحدة البحريني بـ ٢٥ هدفاً مقابل ٢٢ هدفاً.

وكان فريق الاهلي هو البادي في التسجيل حيث تقدم في بداية الشوط الاول بخسبة أهداف حيث أحس لاعبو الاهلي بأن السيطرة قد باتت لهم وانهم لا محالة فائزين بالمباراة مما لفتت العيون المتكيفة والتخطيط ومهارة اللاعبين للشوابة. ليتبين فريق الوحدة البحريني الاستفادة من وضع الاهلي ليعادل معه النتيجة ٧/٧ ويتقدم الاول مرة في هذا الشوط ٧/٧. يتسبب ذلك لاعبو الاهلي ويبدلوا الوحدة الهجمات لينتهي الشوط الاول بتقدم الاهلي ٧/١٠ في الشوط الثاني من المباراة نزل لاعبو الاهلي وكهمل أصراً وتصميم على الخروج بالنتيجة سيما وانهم يطمنون ان خسارتهم لا تمنح الله ربما تعرضهم لخسارة في البطولة. فكان ان تغير أداء الفريق كليا وبدأ لاعبو الاتحاد السليم والتوزيع الاسلم وتفخسوا عنهم غير هذا الشوط دون ان يلحق بهم فريق الوحدة لتنتهي المباراة بفوز الاهلي بـ ٢٧/٢٥.

حكما المباراة: خميس سائين .. من الامارات وقد مارس الحكمان ضغوطا كبيرة على فريق الاهلي. بعد نهاية المباراة ادلى الاستاذ عبد الرزاق مهدي ورئيس بطة فريق النادي الاهلي بتصريح قال فيه: ابرار للجميع فوز الاهلي وتصدره فريق البطولة حتى الآن وإن كان هذا لا يعني التسليم بأننا قد تخطينا كل العقبات فإزال الشوار صعبا وشاكنا .. أما بالنسبة لمباراة الاهل والوحدة فالحقيقة انني لست مرتاحا من أداء الفريق في هذه المباراة فالأداء كان سيئا ولم يقدم اللاعبين مستواهم المعروف إطلاقا وطوى اللعب الفردي على العاهم مما كاد قد يعرض الفريق لتخبط عكسي لما آلت اليها المباراة .. هذا من الشوط الاول .. أما عن الشوط الثاني فقد بدأ اللاعبين:

عبد القوس .. لن يشترك الكويتي لكرة اليد اللاعب عيسى عبدالقوس تعرض لاصابة كسر في يده أثناء تأديته لأحد التمارين مع فريقه. مما قد لا يتيح له مشاركة فريقه باقي أيام البطولة. وربما يتوقف عن اللعب لمدة لا تقل عن ستة أشهر وتعتبر عدم مشاركته خسارة كبيرة للسيلية.

مباريات البطولة .. على الهواء

تلفزيون دولة الامارات العربية المتحدة من دبي ينقل مباريات البطولة يوميا وعلى الهواء مباشرة.

الدور الثاني

غدا الاثنين تدخل البطولة يومها الخامس وتبدأ مع مباريات الدور الثاني حيث يلعب الاهلي السعودي فريق السيلية الكويتي. بعدها تقام مباراة بين الاهلي الاماراتي والوحدة البحريني.

يوم غد الاثنين وهو الدور الثاني من البطولة او مباريات الايل. هذا وقد اعتد اللاعبون الذين تواجدوا في البطولة ببرنامج خاص للوقوف المشاركة حيث سيقومون بجولة على بعض معالم مدينة دبي واسواقها. **ميترو بوليتان** ، دبي .. للوقوف تتل كافة الوفود المشاركة واهضاء اللجنة التنظيمية والحكام والصحفيين داخل فندق ميترو بوليتان دبي والذي تم تخصيصه لهذا الغرض طيلة أيام البطولة. **تعارين الاهلي**

يخوض فريق النادي الاهلي تمارينه اليومية على تفرتين صباحية ومسائية تحت اشراف مدربي الهاشمي رزق الله. ويواصل اللاعبون تمارينهم الصباحية بصفة النادي الاهلي دبي والتي تقام عليها البطولة. فيما خصصت صالة التدريب لجميع الفرق وذلك للفترة المسائية.

السواحل والفقير يحققان بطولة المدينة الساحلية..

عكاز - جدة اختتمت مساء أمس الاول أنشطة مدينة الملك فهد الساحلية في مجال كرة القدم حيث تقام دوري كامل للدرجة الاولى والشباب استمر لمدة اسبوعين على ملاعب المدينة بشارف لاعبي المدينة وقد حقق فريق السواحل بطولة الدرجة الاولى بعد فوزه على فريق القاسية بضربات الجزاء ٤ - ٢ وقد برز من الفريق الفائز الذي يتزعمه الاستاذ سالم باسلاك كل من محمد صالح وطراش عزيز وجابر المرمي وعبدالله العديوس ومن القاسية سعد الياسي وعلي ابوبالك وبخال قعس. أما دوري الشباب فكان أكثر حماسا وفرة وقد فاز فريق الصقور الصفرى ببطولة الدورة بعد فوزه على فريق افانستان بهدفين مقابل هدف. وقد حضر حفل الختام الاستاذ سعيد جعان الغامدي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية.

فريق الصقور الصفرى ظهر بمستوى كبير في هذه الدورة وبرز منهم عن حشوش - علي عفيقي - امين مديني - فواز حلواني -



سعيد الغامدي

عبد الحميد حلواني - تميم الشريف - نضال مؤمنة - احمد زيدان - اياد مديني - وفهد حلواني.

فريق نهاية الدورة تسلم جميع اللاعبين شهادات تقديرية من مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة بالإضافة الى كؤوس وميداليات ذهبية وفضية للفرق الفائزة. وكان للاستاذ خالد جلال مدير مدينة الملك فهد الساحلية دور في اتياج هذه الدورة بالتعاون مع الاعضاء:

في انتظار ابورجيعة

الدرعية يستعد بكل العاه..

ابراهيم المقيريج - الرياض. اختتمت فرق الدرجة لكرة القدم والطائرة واليه مسكهم الاعداي في نادي الحماة بالقاء والذي استمر لمدة اسبوعين. وقد تحدث مدير الكرة بالنادي وعرض مجلس الادارة عصام خميس عن هذا المسكر قائلا:

هذا المسكر حقق ايجابيات عديدة لفرق كرة القدم والذي يستعد حاليا لتصفيات الصعود للمنطقة الوسطى وقد شارك لاعبو الفريق الاول ودرجة الشباب وكانت الاستفادة كبيرة من التمارين التي

كلاوس الويس يطلب تعويض بقيمة ١٥٠ ألف مارك

تقدم كاين منتخب ألمانيا الغربية ونجم فريق مرسيليا الفرنسي كلاوس الويس بشكوى يطلب فيها تعويض بقيمة ١٥٠ ألف مارك - حوالي ٨٠ ألف دولار - من شركة كيتلر الألمانية الغربية للدراجات الرياضية متهميا اياها باستغلال لاعباي اعلانيي من دون ادته.

وكان الويس وقع عقدا اعلانيا مع كيتلر عام ١٩٨٦ وسبق لها بوضوح صورته على كتاف السجل التي تبينها. ويقول الويس ان العقد لم يحدد بعد العالم ١٩٨٦ ومع ذلك استمرت الشركة في نشر صورته من دون المقابل.

على مستوى الإنشبال والشباب

احد بطل المدينة لكرة الطائرة..

عكاز - المدينة المنورة. استطاع فريق طائرة احد على مستوى الشباب من كسب فريق الغزوة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ليحقق بطولة المدينة المنورة وتسلم كأس البطولة من الاستاذ ابراهيم البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة وكان انشبال الفريق الاحدي قد كسبوا يوم امس الاول فريق الغزوة ايضا بثلاثين مقابل لا شيء ليحققوا بطولة المنطقة وتسلموا كأس البطولة من الاستاذ البديري.

سامارتي يريد براطة ليدبل كاسرو ولقاء جور باتشوف

صرح رئيس اللجنة الاولبية الدولية خزان انطونيوس سامارشان أمس في كالفاري - كندا - انه سيوجه رسالة الى الرئيس الكوبي ليدبل كاسترو قبل ان تنتهي ألعاب دورة كالفاري الشتوية وانه طلب لقاء مع الأمين العام للحزب الشيوعي السوفييتي ميخائيل جوبرباتشوف . وأوضح سامارشان ان رسالته ستكون ردا على تلك التي وجهها اليه الزعيم الكوبي على اثر عدم قبول بلاده الاشتراك في ألعاب دورة سيول الاولبية المقبلة . أما الزيارة الى الكرملين التي ستكون ذات طابع بروتوكولي فقد اتفق عليها في كانون الثاني /يناير خلال مرور وزير الخارجية السوفييتي ادوارد شيفارداذرة بمديري.

مرور الرياض يستعد لدورة الهينات..

مقابل هدفين سجل اهداف المرور نصار شاهين كما تقابل المرور مع فريق السيلية وانتجت بالتبادل بهدف لكل منهما وقد سجل هدف المرور رمزي العصبي. وقد صرح مدير الكرة للمركز اول متعب الشنبغي بان تلك اللقاءات تأتي استعدادا لدوري الهينات

شباب احدي خسر امام الاتحاد

عكاز - المدينة المنورة. خسر شباب احد لكرة الطائرة مباريات التي اقيمت بلديتي امام الاتحاد ضمن بطولة المدينة المنورة للاستهلال بواقع ١-٣.

وكان انشبال الفريق الاحدي قد كسبوا يوم امس الاول فريق الغزوة ايضا بثلاثين مقابل لا شيء ليحققوا بطولة المنطقة وتسلموا كأس البطولة من الاستاذ البديري.

مسبح فزاهم .. يتختم برامجه للتربيع

رعى الفجاء وانتهت ٢ - ٢ لصالحنا وامام فريق مرخ ٢ - ٢ للفجاء ايضا وكرة اليد خسرنا امام الخلود ٢٥ - ٢٢ وأضاف ان الفريق قد كسب عدة وجوه جديدة خلال هذا المسكر امتاز باسم تشمين والذي شارك لأول مرة من الفريق خلال هذا المسكر ومن درجة الشباب نصيف التصيف وفهد وخالد المليل.

ابراهيم المقيريج - الرياض:

التقى على ملعب نادي الشطة بالخروج فريق مرور الرياض وفريق

رقمان قياسيان جديان في بطولة الملكة لرفع الأثقال..

قاعدة الملك فهد تحقق المركز الاول للكبار ..

على القحطاني - جدة. اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

وقد حقق فريق قاعدة الملك فهد بالطائف المركز الاول في مناسبات الكبار جامعا ١٢٠ نقطة وجاء في المركز الثاني قاعدة الأمير عبدالله بجدة وحصل على ١٠٠ نقطة وحقق المركز الثالث نادي ورج من الطائف برصيد ٦٦ نقطة.

أما بالنسبة لمناسبات الناشئين فقد حقق نادي ورج المركز الثاني واحتل نادي الربيع المركز الثاني. وقد شهدت البطولة تطعيم بعض أرقام الملكة في هذه اللعبة حيث سجل اللاعب محمد ابو حسان في رفة الخطف ١١٥ كيلو وكان الرقم السابق مسجلا باسم جاسم القحطاني وكان ١١٢ كيلو ٦٨.

سجل في رفة التمر رقم جديد هو ١٤٥ بعد ان كان الرقم السابق هو ١٤٠.

وقد شارك في تحكيم المباريات

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

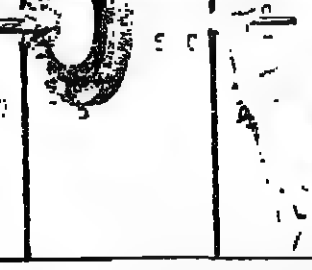
اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

في ختام بطولة الملكة لتنس الطاولة

التفاهي والنفاذ: يصعدان للدرجة الاولى

ابراهيم المقيريج - الرياض. اختتمت مساء أمس الاول الجمعية بطة الملكة لاول ادية الدرجة الثانية لتنس الطاولة والتي بدأت مبارياتها يوم الاربعاء الماضي على صالة اعداد القادة بالرياض وشارك بها اكثر من ٩٠ لاعبا يمثلون اندية النصر - التهامي - الشرق - الوحدة - الاخضر - رضى - الفجاء - الصواب - الامل - القاسية - الخالدي - الفجوة - الدويعة - الخلود - الهديان - الجعد - العروبة - السراة.

وقد اسفرت نتائج مباريات البطولة عن صعود فرقي الفجاء والوسطى والتفاهي من جيزان الى منتصف اندية الدرجة الاولى اعتبارا من الموسم القادم ١٤٠٨ - ١٤٠٩ هـ وذلك بدلا من فرقي الحزم والنفحة اللذين هبطا الى مصاف اندية الدرجة الثانية وفي نهاية البطولة قام سكرتير الاتحاد السعودي لتنس الطاولة سعود العبد العزيز بتوزيع الكؤوس والهدايا على الفرق الفائزة بثلاث مراكز الاول وهي فرق الفجاء - التفاهي - النصر.



الاهلي يتسلم بطولة مجلس التعاون في كرة اليد الاندية أبطال الكؤوس

ابراهيم المقيريج - الرياض. اختتمت مساء أمس الاول الجمعية بطة الملكة لاول ادية الدرجة الثانية لتنس الطاولة والتي بدأت مبارياتها يوم الاربعاء الماضي على صالة اعداد القادة بالرياض وشارك بها اكثر من ٩٠ لاعبا يمثلون اندية النصر - التهامي - الشرق - الوحدة - الاخضر - رضى - الفجاء - الصواب - الامل - القاسية - الخالدي - الفجوة - الدويعة - الخلود - الهديان - الجعد - العروبة - السراة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عن القحطاني - جدة:

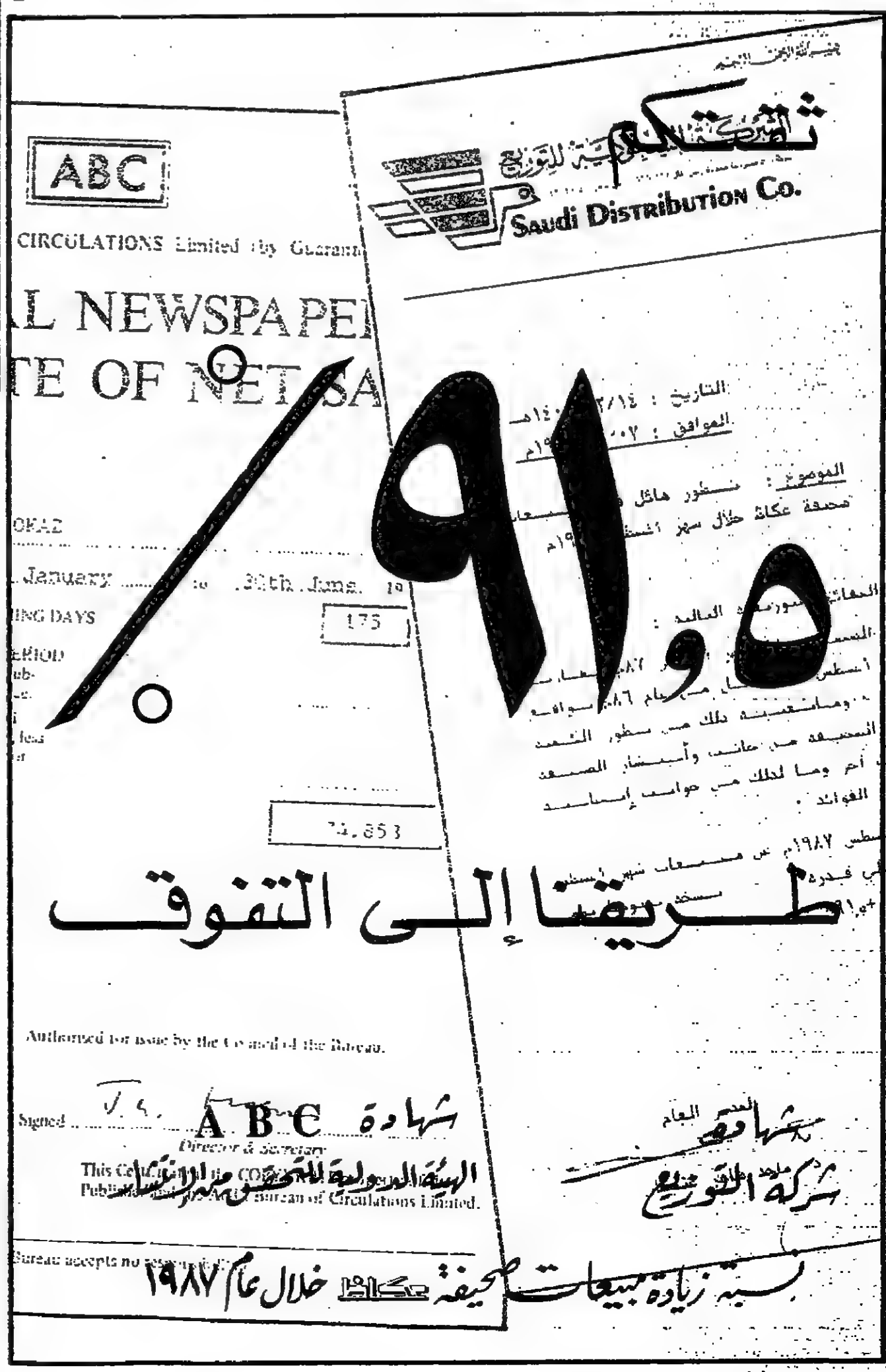
اختتمت مساء أمس بيوت الشباب بجهة بطولة الملكة لرفع الأثقال على مستوى الكبار والشباب وذلك بحضور الاستاذ ابراهيم الطمحي المدير المساعد لمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ مصيل احمد المصيلي سكرتير عام الاتحاد السعودي للألعاب القوى والاستاذ حسين المحراني مدير بيت الشباب بجدة.

عزیزی

حسين عبد الله سلوع

الكمبيوتر هو المستقبل
في كل البلاد
قمة تدريب الكمبيوتر
الكمبيوتر تيش
مدريون ومدربات اكفاء
للنساء: هاتف ٦٦٠١٣٨٨ جدة
للرجال: هاتف ٦٦٥٠٠٤٢

والصراع معها عسكري بالدرجة الاولى



٥٥ أنسى كالك ٥٥

أخي عن عرق ينش ككاه الجرح ينقص
ملحاً تزيه عن عيني كل كلك يملأ
المحزون غصت منك انجست عيني
كانت حراوين

٦
يرمى في الخلفه يذوب نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي

٧
أفقت عيني أحرق جدي لا بصير إلا
البحر صعداً فوق المنصة

٨
أصبر على استغنى ببحر انقي مواء تاريا
بدي الرخيصة تنقص البذر خاضري

٩
أفقت صرخا أعي انتحيت دقت
صدي بقتة بحث مسجورا على لذة لن
لم يكن لا غير واحد
لم يكن لا غير واحد

عند الله سفر السفر
الإحصاء

٥٥ أنسى كالك ٥٥

أخي عن عرق ينش ككاه الجرح ينقص
ملحاً تزيه عن عيني كل كلك يملأ
المحزون غصت منك انجست عيني
كانت حراوين

٦
يرمى في الخلفه يذوب نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي

٧
أفقت عيني أحرق جدي لا بصير إلا
البحر صعداً فوق المنصة

٨
أصبر على استغنى ببحر انقي مواء تاريا
بدي الرخيصة تنقص البذر خاضري

٩
أفقت صرخا أعي انتحيت دقت
صدي بقتة بحث مسجورا على لذة لن
لم يكن لا غير واحد
لم يكن لا غير واحد

عند الله سفر السفر
الإحصاء

٥٥ أنسى كالك ٥٥

أخي عن عرق ينش ككاه الجرح ينقص
ملحاً تزيه عن عيني كل كلك يملأ
المحزون غصت منك انجست عيني
كانت حراوين

٦
يرمى في الخلفه يذوب نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي

٧
أفقت عيني أحرق جدي لا بصير إلا
البحر صعداً فوق المنصة

٨
أصبر على استغنى ببحر انقي مواء تاريا
بدي الرخيصة تنقص البذر خاضري

٩
أفقت صرخا أعي انتحيت دقت
صدي بقتة بحث مسجورا على لذة لن
لم يكن لا غير واحد
لم يكن لا غير واحد

عند الله سفر السفر
الإحصاء

٥٥ أنسى كالك ٥٥

أخي عن عرق ينش ككاه الجرح ينقص
ملحاً تزيه عن عيني كل كلك يملأ
المحزون غصت منك انجست عيني
كانت حراوين

٦
يرمى في الخلفه يذوب نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي
نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي نخلتي

٧
أفقت عيني أحرق جدي لا بصير إلا
البحر صعداً فوق المنصة

٨
أصبر على استغنى ببحر انقي مواء تاريا
بدي الرخيصة تنقص البذر خاضري

٩
أفقت صرخا أعي انتحيت دقت
صدي بقتة بحث مسجورا على لذة لن
لم يكن لا غير واحد
لم يكن لا غير واحد

عند الله سفر السفر
الإحصاء

اللغة الشعرية في ضوء التراث والمعاصرة

من هذا المصطلح الفلسفي السليم، نرى اتفاقية أراء فلاسفة مع أراء النقاد الحديثين وذلك لتفهمهم في ادراك أهمية اللغة الشعرية التي تختلف في الاختلاف عن حروفية اللغة المعيارية، إذ هي تحريف لانساق اللغة المعيارية، وتغيير لامتكاناتها الراضية، فاللغة خاصة في يد الشاعر، ماؤها إلا إذا فجزنا هذه الطاقة، وأعدنا اللغة إلى تصاعدها وحيويتها الأولى.

والشاعر وسيلته اللغة، من خلالها يصنع عله الذي يريد، وإذا شاخت عليه هذه الوسيلة، من خلال الاستعمال المستمر لها، فلاشك أن هذه الطاقة سوف تزل، وبالتالي سوف يعاب الشاعر، لأنه لم يبرح حزمة هذه الوسيلة، ولم يدمها بمكانات حيويتها ونوعها لانه اجتر ما خله السالكون، وسبح ما أبدعوا فيه، وأردت أقتة غيره، ولم يبرح الشاعر الحقيقية.

أخلفه الرحمن أنا معشر حنفاء نسجد بكرة وأصيلا

عرب نرى لله في اموالنا حق الزكاة منزلنا نزيلا

فقال عبد الملك بن مروان: ليس هذا شعرا، هذا شرح اسلام، وقراءة آية (١).

نحن هنا أمام ظاهرة رائدة في تراثنا النقدي، ونحن - أيضا - أمام رجل ذي حس نقدي رفيع، إذ رأى عبد الملك أن هذين البيتين خرجا عن مسارهما الشعري الصحيح، وأخذ الشاعر يسير في مجال بعيد كل البعد عن الشعر، ويتصل اتصالا وثيقا باللغة الاخبارية، التي تعتقد جانب التخييل والالتواء، وتنفذ - أيضا - الجانب الجمالي الذي يجبرنا على قراءة الفنون الأدبية، ول خير آخر أن على بن الجهم بدأ قصيدة له في مدح المتوكل، بقوله:

أله أكبر والنبي محمد والحق ابليخ والخليفة جعفر

فقال مروان بن أبي الجنوب - متهكما:

أراد ابن جهم أن يقول قصيدة بمدح أمير المؤمنين فأنشأ:

فقد أنشد الشاعر مروان بن أبي الجنوب أن على بن الجهم لم يقل شعرا بلادة في هذا البيت وإنما قد حقيقه وقائمة منطقية.

من خلال لغة، لغة الألب - والشعر خاصة - تويم على مبدأ انتهاك نمطية اللغة العادية، ومحاولة تحريف العنيتين، تعاني البيت وحضار جديد، حتى تستلحق الاستمرارية في تادية رسالتها، إذ إن العرف اللغوي للغة يحمل في طيه نظاما معرفيا كاملا كما حدده العالم اللغوي (فريدريك دي سوسير) مفرقا في ذلك ما بين نظامين محددين: اللغة / الكلام، ويقصد باللغة ذلك النسق العام لتكوين الحضاري المتراكم في تاريخية اللغة، بينما يقصد بالكلام: فردية أو شخصية الاستخدام اللغوي، وبناء على ذلك ينتج تقابل متكامل في خلال اتصالية اللغة / الكلام، فاللغة هي التواء المعجمية الأولى للكلام، ومن ثم يتبين الكلام والفاء أو عنصر حياة اللغة، إذ عن طريق خلق السياقات اللغوية الجديدة تستلحق اللغة (عام) أن تعيش وتتجدد والشعر أهم رافد لكلام (خاصي) في تكوين اللغة، إذ إن سيد اللغة وفق لنموذج ريتي، أمر يلزم بموتها وبالتالي اندثارها، هذا الأمر يفرض شيئا آخر وهو مسؤولية الشعر - وبصفة وفاء من واقعها تجاه هذه اللغة، إذا صار على النمط اللغوي القديم فإنه يفتقر إلى الحياة، وإذا كان على النمط الجديد بل يستنزف قواها فتفقد قيمته، الشعر وفق هذا المقتصد، هو اتصال بعالم غير موجود، أو هو اجتران في الامداد لن الشعر يحل دائما الامتلات من المذكرات، ويحلال

حيثما اشعر غير العربي شعلة في الفضاء، وحيثما تايظ عقل بعيره سائرا في المهمة الوعر يبحث عن العشب والكلأ، لئلا يفتقر شوارب السحر عن طريق تزييق شوارب الكلمة، تلك الكلمة التي لها قدر بعيد في بناء الحياة العربية، كان يحس في بلدة الاكتشاف، اكتشاف أغوار اللغة، تلك الشغفية وتلك اللذة، التي تتزاوج وشرارة البه.

بطالنا أن وسيلة الشاعر هي ابداع اللغة لا صنع الاكوار أو الاحاسيس فإن تعامله مع اللغة سيكون تعاملنا حذرا، فالشاعر ليس شاعرا بما فكر أو أحس، ولكن لانه غير، وهو ليس مبدع الفكر وإنما هو مبدع كلمات، وكل عبقريته تكمن في اختراع الكلمة، فمجرد حساسية غير عادية لا يخلق شاعرا كبيرا (٢).

ومن هنا تتضح أهمية اللغة في الشعر فهي غاية في ذاتها، وليست وسيلة لنقل الافكار، ويوضح ذلك أكثر في قصيدة الشاعر من لغة ال آخرى، إذ يجد المترجم صعوبة كبيرة في تمثيل إبداعية اللغة، بينما لا يجد كثير عنت في ترجمة ونقل الأفكار، وبغير مثال على ذلك نقول ترجمت رباعيات واختلافها من حيث التأثير الإيجابي للغة من مترجم لآخر، وتألقها جميعا في المعنى، وأيضا يتضح ذلك في الموضوعات المبردة المطروقة من قبل عدة شعراء، إذ يكون موضوعهم واحدا، إلا أن التمييز يكون لإبداعية ومقدرة ما تمثله لغة أحدهم من جمال، والكلمات في الشعر ليست سوى دموع اللغة، والشاعر ليس سوى بكاء فصيح، والكلمة ليس معنى ولكن لانه أثر، كما أن المصراع الشعري معني ومعنى واحد، وأن الشاعر أدن أثر لا معني، وهذا هو ما يجب أن نتحلى به في كل تجربة لغوية جمالية (٣).

الوصول إلى امتزاج بيزج اللاوعي، ويتحقق ذلك عن طريق عملية التثاق، والاعتماد وراء التغييرات، فالشاعر يبحث عن منطق جديد... لغة جديدة... يحاول أن يعيد الكلمة إلى لغة إنشائها الأولى من رحم الحياة، بذلك تصنع اللغة الجديدة التي كانت في سنوات صباها الأولى تعيش حالة اندماج اللين، أو كما يقول ديوان بارت: في درجة الصغر.

وقد تبنى العرب منذ القدم إلى أهمية هذه الخصوصية، التي تتميز بها الشعر، وإذا أدركنا تقصيرا في كتبهم، فلاننا نستشعر في وجدنا، ولكننا نستشعر بإبداع بعض ما جاء عنهم، هذا ما يدل على (الموشح) أن نشاء الراعي القصيري، إحدى قصائده أمام عبد الملك بن مروان فبلغ قوله:

من خلال لغة، لغة الألب - والشعر خاصة - تويم على مبدأ انتهاك نمطية اللغة العادية، ومحاولة تحريف العنيتين، تعاني البيت وحضار جديد، حتى تستلحق الاستمرارية في تادية رسالتها، إذ إن العرف اللغوي للغة يحمل في طيه نظاما معرفيا كاملا كما حدده العالم اللغوي (فريدريك دي سوسير) مفرقا في ذلك ما بين نظامين محددين: اللغة / الكلام، ويقصد باللغة ذلك النسق العام لتكوين الحضاري المتراكم في تاريخية اللغة، بينما يقصد بالكلام: فردية أو شخصية الاستخدام اللغوي، وبناء على ذلك ينتج تقابل متكامل في خلال اتصالية اللغة / الكلام، فاللغة هي التواء المعجمية الأولى للكلام، ومن ثم يتبين الكلام والفاء أو عنصر حياة اللغة، إذ عن طريق خلق السياقات اللغوية الجديدة تستلحق اللغة (عام) أن تعيش وتتجدد والشعر أهم رافد لكلام (خاصي) في تكوين اللغة، إذ إن سيد اللغة وفق لنموذج ريتي، أمر يلزم بموتها وبالتالي اندثارها، هذا الأمر يفرض شيئا آخر وهو مسؤولية الشعر - وبصفة وفاء من واقعها تجاه هذه اللغة، إذا صار على النمط اللغوي القديم فإنه يفتقر إلى الحياة، وإذا كان على النمط الجديد بل يستنزف قواها فتفقد قيمته، الشعر وفق هذا المقتصد، هو اتصال بعالم غير موجود، أو هو اجتران في الامداد لن الشعر يحل دائما الامتلات من المذكرات، ويحلال

حيثما اشعر غير العربي شعلة في الفضاء، وحيثما تايظ عقل بعيره سائرا في المهمة الوعر يبحث عن العشب والكلأ، لئلا يفتقر شوارب السحر عن طريق تزييق شوارب الكلمة، تلك الكلمة التي لها قدر بعيد في بناء الحياة العربية، كان يحس في بلدة الاكتشاف، اكتشاف أغوار اللغة، تلك الشغفية وتلك اللذة، التي تتزاوج وشرارة البه.

من هذا المصطلح الفلسفي السليم، نرى اتفاقية أراء فلاسفة مع أراء النقاد الحديثين وذلك لتفهمهم في ادراك أهمية اللغة الشعرية التي تختلف في الاختلاف عن حروفية اللغة المعيارية، إذ هي تحريف لانساق اللغة المعيارية، وتغيير لامتكاناتها الراضية، فاللغة خاصة في يد الشاعر، ماؤها إلا إذا فجزنا هذه الطاقة، وأعدنا اللغة إلى تصاعدها وحيويتها الأولى.

والشاعر وسيلته اللغة، من خلالها يصنع عله الذي يريد، وإذا شاخت عليه هذه الوسيلة، من خلال الاستعمال المستمر لها، فلاشك أن هذه الطاقة سوف تزل، وبالتالي سوف يعاب الشاعر، لأنه لم يبرح حزمة هذه الوسيلة، ولم يدمها بمكانات حيويتها ونوعها لانه اجتر ما خله السالكون، وسبح ما أبدعوا فيه، وأردت أقتة غيره، ولم يبرح الشاعر الحقيقية.

أخلفه الرحمن أنا معشر حنفاء نسجد بكرة وأصيلا

عرب نرى لله في اموالنا حق الزكاة منزلنا نزيلا

فقال عبد الملك بن مروان: ليس هذا شعرا، هذا شرح اسلام، وقراءة آية (١).

نحن هنا أمام ظاهرة رائدة في تراثنا النقدي، ونحن - أيضا - أمام رجل ذي حس نقدي رفيع، إذ رأى عبد الملك أن هذين البيتين خرجا عن مسارهما الشعري الصحيح، وأخذ الشاعر يسير في مجال بعيد كل البعد عن الشعر، ويتصل اتصالا وثيقا باللغة الاخبارية، التي تعتقد جانب التخييل والالتواء، وتنفذ - أيضا - الجانب الجمالي الذي يجبرنا على قراءة الفنون الأدبية، ول خير آخر أن على بن الجهم بدأ قصيدة له في مدح المتوكل، بقوله:

أله أكبر والنبي محمد والحق ابليخ والخليفة جعفر

فقال مروان بن أبي الجنوب - متهكما:

أراد ابن جهم أن يقول قصيدة بمدح أمير المؤمنين فأنشأ:

فقد أنشد الشاعر مروان بن أبي الجنوب أن على بن الجهم لم يقل شعرا بلادة في هذا البيت وإنما قد حقيقه وقائمة منطقية.

من خلال لغة، لغة الألب - والشعر خاصة - تويم على مبدأ انتهاك نمطية اللغة العادية، ومحاولة تحريف العنيتين، تعاني البيت وحضار جديد، حتى تستلحق الاستمرارية في تادية رسالتها، إذ إن العرف اللغوي للغة يحمل في طيه نظاما معرفيا كاملا كما حدده العالم اللغوي (فريدريك دي سوسير) مفرقا في ذلك ما بين نظامين محددين: اللغة / الكلام، ويقصد باللغة ذلك النسق العام لتكوين الحضاري المتراكم في تاريخية اللغة، بينما يقصد بالكلام: فردية أو شخصية الاستخدام اللغوي، وبناء على ذلك ينتج تقابل متكامل في خلال اتصالية اللغة / الكلام، فاللغة هي التواء المعجمية الأولى للكلام، ومن ثم يتبين الكلام والفاء أو عنصر حياة اللغة، إذ عن طريق خلق السياقات اللغوية الجديدة تستلحق اللغة (عام) أن تعيش وتتجدد والشعر أهم رافد لكلام (خاصي) في تكوين اللغة، إذ إن سيد اللغة وفق لنموذج ريتي، أمر يلزم بموتها وبالتالي اندثارها، هذا الأمر يفرض شيئا آخر وهو مسؤولية الشعر - وبصفة وفاء من واقعها تجاه هذه اللغة، إذا صار على النمط اللغوي القديم فإنه يفتقر إلى الحياة، وإذا كان على النمط الجديد بل يستنزف قواها فتفقد قيمته، الشعر وفق هذا المقتصد، هو اتصال بعالم غير موجود، أو هو اجتران في الامداد لن الشعر يحل دائما الامتلات من المذكرات، ويحلال

حيثما اشعر غير العربي شعلة في الفضاء، وحيثما تايظ عقل بعيره سائرا في المهمة الوعر يبحث عن العشب والكلأ، لئلا يفتقر شوارب السحر عن طريق تزييق شوارب الكلمة، تلك الكلمة التي لها قدر بعيد في بناء الحياة العربية، كان يحس في بلدة الاكتشاف، اكتشاف أغوار اللغة، تلك الشغفية وتلك اللذة، التي تتزاوج وشرارة البه.

بطالنا أن وسيلة الشاعر هي ابداع اللغة لا صنع الاكوار أو الاحاسيس فإن تعامله مع اللغة سيكون تعاملنا حذرا، فالشاعر ليس شاعرا بما فكر أو أحس، ولكن لانه غير، وهو ليس مبدع الفكر وإنما هو مبدع كلمات، وكل عبقريته تكمن في اختراع الكلمة، فمجرد حساسية غير عادية لا يخلق شاعرا كبيرا (٢).

ومن هنا تتضح أهمية اللغة في الشعر فهي غاية في ذاتها، وليست وسيلة لنقل الافكار، ويوضح ذلك أكثر في قصيدة الشاعر من لغة ال آخرى، إذ يجد المترجم صعوبة كبيرة في تمثيل إبداعية اللغة، بينما لا يجد كثير عنت في ترجمة ونقل الأفكار، وبغير مثال على ذلك نقول ترجمت رباعيات واختلافها من حيث التأثير الإيجابي للغة من مترجم لآخر، وتألقها جميعا في المعنى، وأيضا يتضح ذلك في الموضوعات المبردة المطروقة من قبل عدة شعراء، إذ يكون موضوعهم واحدا، إلا أن التمييز يكون لإبداعية ومقدرة ما تمثله لغة أحدهم من جمال، والكلمات في الشعر ليست سوى دموع اللغة، والشاعر ليس سوى بكاء فصيح، والكلمة ليس معنى ولكن لانه أثر، كما أن المصراع الشعري معني ومعنى واحد، وأن الشاعر أدن أثر لا معني، وهذا هو ما يجب أن نتحلى به في كل تجربة لغوية جمالية (٣).

الوصول إلى امتزاج بيزج اللاوعي، ويتحقق ذلك عن طريق عملية التثاق، والاعتماد وراء التغييرات، فالشاعر يبحث عن منطق جديد... لغة جديدة... يحاول أن يعيد الكلمة إلى لغة إنشائها الأولى من رحم الحياة، بذلك تصنع اللغة الجديدة التي كانت في سنوات صباها الأولى تعيش حالة اندماج اللين، أو كما يقول ديوان بارت: في درجة الصغر.

وقد تبنى العرب منذ القدم إلى أهمية هذه الخصوصية، التي تتميز بها الشعر، وإذا أدركنا تقصيرا في كتبهم، فلاننا نستشعر في وجدنا، ولكننا نستشعر بإبداع بعض ما جاء عنهم، هذا ما يدل على (الموشح) أن نشاء الراعي القصيري، إحدى قصائده أمام عبد الملك بن مروان فبلغ قوله:

من خلال لغة، لغة الألب - والشعر خاصة - تويم على مبدأ انتهاك نمطية اللغة العادية، ومحاولة تحريف العنيتين، تعاني البيت وحضار جديد، حتى تستلحق الاستمرارية في تادية رسالتها، إذ إن العرف اللغوي للغة يحمل في طيه نظاما معرفيا كاملا كما حدده العالم اللغوي (فريدريك دي سوسير) مفرقا في ذلك ما بين نظامين محددين: اللغة / الكلام، ويقصد باللغة ذلك النسق العام لتكوين الحضاري المتراكم في تاريخية اللغة، بينما يقصد بالكلام: فردية أو شخصية الاستخدام اللغوي، وبناء على ذلك ينتج تقابل متكامل في خلال اتصالية اللغة / الكلام، فاللغة هي التواء المعجمية الأولى للكلام، ومن ثم يتبين الكلام والفاء أو عنصر حياة اللغة، إذ عن طريق خلق السياقات اللغوية الجديدة تستلحق اللغة (عام) أن تعيش وتتجدد والشعر أهم رافد لكلام (خاصي) في تكوين اللغة، إذ إن سيد اللغة وفق لنموذج ريتي، أمر يلزم بموتها وبالتالي اندثارها، هذا الأمر يفرض شيئا آخر وهو مسؤولية الشعر - وبصفة وفاء من واقعها تجاه هذه اللغة، إذا صار على النمط اللغوي القديم فإنه يفتقر إلى الحياة، وإذا كان على النمط الجديد بل يستنزف قواها فتفقد قيمته، الشعر وفق هذا المقتصد، هو اتصال بعالم غير موجود، أو هو اجتران في الامداد لن الشعر يحل دائما الامتلات من المذكرات، ويحلال

حيثما اشعر غير العربي شعلة في الفضاء، وحيثما تايظ عقل بعيره سائرا في المهمة الوعر يبحث عن العشب والكلأ، لئلا يفتقر شوارب السحر عن طريق تزييق شوارب الكلمة، تلك الكلمة التي لها قدر بعيد في بناء الحياة العربية، كان يحس في بلدة الاكتشاف، اكتشاف أغوار اللغة، تلك الشغفية وتلك اللذة، التي تتزاوج وشرارة البه.

الكامبيوتر هو المستقبل
في الشركات
قمة تدريب الكامبيوتر

الكامبيوتر

٤٠ جهازا حديثا
للنساء: هاتف ٢٢٠٢٨٨ جدة
للرجال: هاتف ٢٦٥٠٠٤٣ جدة

الوصول إلى امتزاج بيزج اللاوعي، ويتحقق ذلك عن طريق عملية التثاق، والاعتماد وراء التغييرات، فالشاعر يبحث عن منطق جديد... لغة جديدة... يحاول أن يعيد الكلمة إلى لغة إنشائها الأولى من رحم الحياة، بذلك تصنع اللغة الجديدة التي كانت في سنوات صباها الأولى تعيش حالة اندماج اللين، أو كما يقول ديوان بارت: في درجة الصغر.

وقد تبنى العرب منذ القدم إلى أهمية هذه الخصوصية، التي تتميز بها الشعر، وإذا أدركنا تقصيرا في كتبهم، فلاننا نستشعر في وجدنا، ولكننا نستشعر بإبداع بعض ما جاء عنهم، هذا ما يدل على (الموشح) أن نشاء الراعي القصيري، إحدى قصائده أمام عبد الملك بن مروان فبلغ قوله:

من خلال لغة، لغة الألب - والشعر خاصة - تويم على مبدأ انتهاك نمطية اللغة العادية، ومحاولة تحريف العنيتين، تعاني البيت وحضار جديد، حتى تستلحق الاستمرارية في تادية رسالتها، إذ إن العرف اللغوي للغة يحمل في طيه نظاما معرفيا كاملا كما حدده العالم اللغوي (فريدريك دي سوسير) مفرقا في ذلك ما بين نظامين محددين: اللغة / الكلام، ويقصد باللغة ذلك النسق العام لتكوين الحضاري المتراكم في تاريخية اللغة، بينما يقصد بالكلام: فردية أو شخصية الاستخدام اللغوي، وبناء على ذلك ينتج تقابل متكامل في خلال اتصالية اللغة / الكلام، فاللغة هي التواء المعجمية الأولى للكلام، ومن ثم يتبين الكلام والفاء أو عنصر حياة اللغة، إذ عن طريق خلق السياقات اللغوية الجديدة تستلحق اللغة (عام) أن تعيش وتتجدد والشعر أهم رافد لكلام (خاصي) في تكوين اللغة، إذ إن سيد اللغة وفق لنموذج ريتي، أمر يلزم بموتها وبالتالي اندثارها، هذا الأمر يفرض شيئا آخر وهو مسؤولية الشعر - وبصفة وفاء من واقعها تجاه هذه اللغة، إذا صار على النمط اللغوي القديم فإنه يفتقر إلى الحياة، وإذا كان على النمط الجديد بل يستنزف قواها فتفقد قيمته، الشعر وفق هذا المقتصد، هو اتصال بعالم غير موجود، أو هو اجتران في الامداد لن الشعر يحل دائما الامتلات من المذكرات، ويحلال

الطاقة البلاستيكية

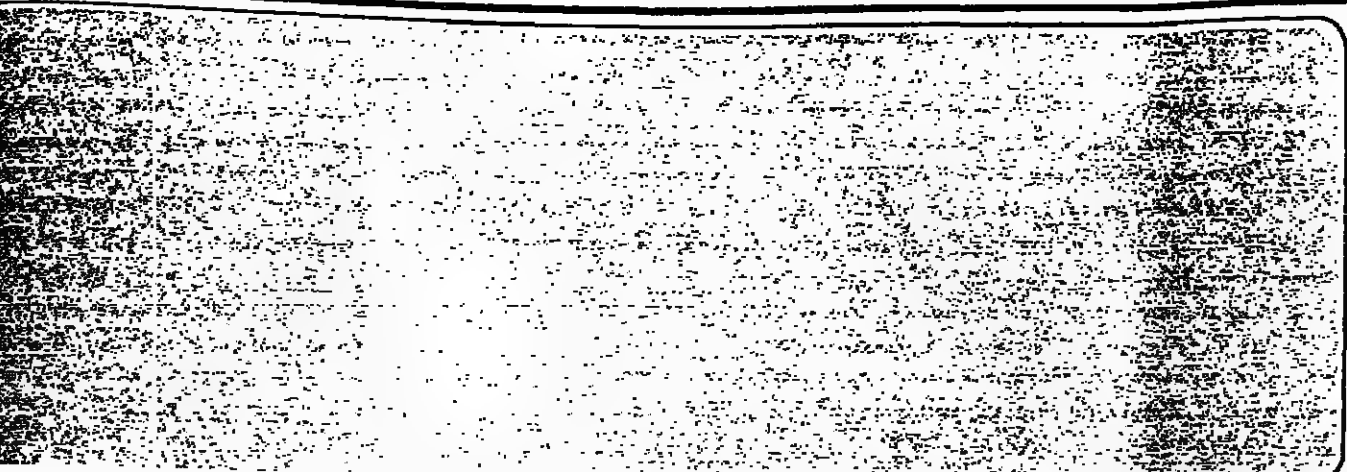
FBTC

20 b2 1045400

AL SHARIF B. H. AL HASAN

وقد مثل المصنع السعودي للسجاد الصناعات الوطنية في المعرض والأول مرة يرتفع علم المملكة العربية السعودية علها خلفاً للمرضى. وقد افتتح جناح العرض الخاص بالمصنع السعودي اقبالاً كبيراً من زوار المعرض، وادرس رجال الصناعة والمشرعين على العرض اعجابهم الشديداً يستوي المتقدم للمروضات والذي تمثل في جودة النوعية ودية التصنيع. وقد اعرب الشيخ عن العبدالكلي صلب ومدير عام للمصنع عن سعادة بالنتائج الذي لاقه جناح المصنع السعودي. وقيل لقد كلن يعرف لنا ان تمثل الصناعة السعودية في هذا المعرض الدولي وان نظرها بالظهور اللائق والذي حال عن اعجب كل من شاهده. و اضاف انه قد تم انشاء هذا المصنع في عام ١٤١٠ هـ وبدأ انتاجه للفعل في عام ١٤١٢ هـ واصبحت تطل على الانتاجية بعد توسيعه وادخل التكنولوجيا الحديثة عليه تصل الى نحو ٩ ملايين متر مربع من مختلف انواع السجاد والمكس.

Handwritten notes in Urdu script, including a signature at the top and several lines of text.



وعى الأسرة بالمتغيرات الاجتماعية والحزب زيارات الأقارب حوكت بيتنا الى الفلق

ينتظرها الجميع
● ويقول ابراهيم بن محمد مريض ان اجازة الربيع هي الاجازة التي تنتظرها كل عائلة من كبير لصغير .. ولكن فلما يوجد الاهتمام والتخطيط للاجازة .. فاذى يحدث هو ان الفرد وقت قدوم الاجازة يعيش يومه فقط بصرف النظر عن كيفية تضييع هذا الوقت ..
ويضيف باننا نشعر بما يدور حولنا ونسمع عن ان غيرنا يقوم بالتخطيط لما سوف يقوم به في الاجازة ومما يمتدح المتعة التي سيقتارها لنفسه .. ولكن للأسف الشديد نجد انه رغم ان كل فرد ينتظر هذه الاجازة الا اننا نلاحظ انه لا يوجد خطط معينة بهذا الشأن وحتى اذا وجدت فانه لا يتم اتباعها اما بالنسبة الى فنانا احدى اجازة نهاية الاسبوع بسط اقربائى واصدقائى وغالبا ما اقوم بنزهة في مدينة جدة مع عائلتي ..

زيارات عائلية
وبخصوص اجازة الربيع فانتى غالبا ما اخصسها للزيارات العائلية في حين اقوم بالسفر الى خارج المملكة خلال اجازة الصيف ..
اما فيما يتعلق بالمعوقات التي تحول دون استئجار الاجازة بشكل متكامل فهي ثلة الاهتمام بالسياحة لدينا .. ورغم ان المفروض هو ان تقضى الاجازة فيما هو مفيد ونافع ..

راحة واستجمام
● وعن ماذا تعنى الاجازة بالنسبة لاسرة يقول طه السليمى (موظف) انها تعنى تفكير الروتين اليومي وتعنى الراحة والاستجمام لمخوفة النشاط والبرنامج اليومي بكل جد واجتهاد ..
ويضيف بان هناك اهتماما من جميع افراد الاسرة بكيفية قضاء الاجازة والاستمتاع بها جيدا سواء كانت الاجازة الترفيهية او اجازة الربيع او الاجازة الصيفية .. فكل من يخطط لها حسب طوره وما اكثر الخطط ولكن أين يقضى الاجازة وكيف مع اشتغال تار الاسر والسفر والتنقلات ..
وحول كيفية قضاء الاجازات يقول انه في اجازات الربيع ونهاية الاسبوع يتم التواصل مع الاهل والاقارب والارحام ويحضر حفلات الافراح والمناسبات الخاصة .. كذلك تذهب الى بعض القرى القريبة ..

ارتفاع الاسعار
اما الاجازة الصيفية فانتى نذهب مع العائلة الى ابها او الطائف او جدة .. ولكننا نشعر من سرعة الارتفاع في اجر السكن من سنة الى اخرى حيث يصل ايجار الشقة المفروشة او الفيلا الى ما يقارب بين ٧٠٠ الى ١٢٠٠ ريال لليوم والبلية فمن يستطيع دفع هذا المبلغ بالإضافة الى اسعار التذاكر الخاصة بالملاهي والافضل والمكثف والشرب وخلافها .. كما ان السفر الى الخارج ولو مرة كل خمس سنوات يحتاج تموين الصر .. فهناك مصاريف كثيرة ومتعددة وقد جريت السفر مرة واحدة ولا اعتقد باننا ستركز ..
واستطيع ان اقول بان من لديه عائلة عليه ان يسير في عملية السفر للخارج حتى لا تصبح عادة من المستحيل تركها في المستقبل .. واننى اطلب من المسؤولين اقتناع القطاع الخاص لتوسيع خطة النقل السياحي والمطاف وابها والبلية وجدة ..

ماذا تعنى الاجازة ؟
● ويقول المهندس حسن غازي (موظف) ان الاجازة تعنى قضاء يوم جميل مع رب الاسرة ..

يشير الى مسالتين تتعلقان بالاجازة قائلا ..
المسألة الاولى هي انه ليس كل من ينتدح بالاجازة خارج وطنه منهم في اعداده او مرادهم .. لذلك فانه لا ينبغي ان نلن ان ايجاد المصانف او الاماكن الصالحة للاجازات تستلبي سفر المواطنين للخارج ..
فنحن نلاحظ ان الاوروبيين والامريكيين الذين تتوافر في بلادهم كل المتطلبات والوسائل يضي عدد منهم اجازاتهم في مناطق في افريقيا واسيا ..
ويضيف الاستاذ ابراهيم فودة ان من طبيعة الانسان الرغبة في تغيير المناظر والاحياء والظروف التي يعيش فيها .. هذا الى جانب الطابع الاخرى مثل حب الاستطلاع والرفعة في التفوق وغير ذلك ..

الاهتمام بالمصانف
● والمسألة الثانية هي ان هذا ليس معناه الا نهتم بلجناد وتطوير اماكن المصانف في بلادنا بل ان ذلك مطلوب لعدة اسباب منها ..
اولا : ان المواطن يقضى معظم اوقات السنة داخل الوطن .. ومن ثم فان توفير كل اسباب الراحة والامان التي يمكن فيها قضاء الاجازات امر مطلوب ..
فلذا : ان الاهتمام بالمصانف يجلب ايضا عددا من الفوائد سواء كسواح او كمتخصصين في المجالات المختلفة ..

دلائل الاجازة
ويضيف الاستاذ فودة انه لاشك ان الاجازة بطريقة استثمارها دلائل اجتماعية ونفسية وفكرية مرتبطة بالوعي الحضاري والاجتماعي للشخص الذي يتوجه الى الديرة او الريف في القرية في اوقات هذه الاجازات ويحاول في نفس الوقت نشر الثقافة في اطار التعاون والتقارب بين الاماكن من اجل رفع مستواهم ..

اماكن الدراسة
الى جانب ذلك فهناك بعض الاشخاص الذين يدفعهم الحنين الى الاماكن التي قد يكونون قد تلقوا فيها الدراسة الى السفر اليها خارج الوطن .. وايضا فان هناك اتجاه لدى الكثيرين لمحاولة متابعة التطورات واحدث النتائج العلمية في مجال تخصصهم .. هذا ايضا بالإضافة الى ان عددا من الناس يكرهون قضاء الاجازة في الخارج هو دعم الصلة الادبية والفكرية مع الكوادر من رجال الفكر والادب في تلك الدول ..

كيف ننمي الوعي ؟
● وعن الكلمة التي يمكن بها استغلال الاجازة والمشاركة في بناء وعي المجتمع يقول ..
ان هذه مسئولية المؤسسات الثقافية والاجتماعية ومنها الادبية والفكرية والادبية وكذلك وسائل الاعلام الى جانب الدور الذي تقوم به كل اسرة وهو الدور الذي يتوقف على مدى وعي افرادها وخاصة ولي الامر .. ووسائل الاعلام مطلوب منها التعريف ببلادنا والاماكن الجذابة بها لقضاء الاجازات وهذه مهمة اساسية حتى يتم استثمار الاجازات بشكل مفيد .. وفي نفس الوقت فان التحدث عن المتاح وبور المعرفة والجامعات في البلاد الاخرى لا يعتبر دعاء لها غير مطروبة .. وعندما تكون متقنين من ذلك فانه يمكن ان يحدث تبادل بيننا وبين وسائل الاعلام في هذه الدول بمعنى ان تقوم هي بنشر حقائق عن السياحة في بلادنا وتعرف القارئ بما ترضه بلادنا من اماكن جذابة وضيقة ..

يختلف مفهوم الاجازة باختلاف الاشخاص وطبائعهم ليس في المكان الواحد او الدولة الواحدة فقط .. بل وفي الاسرة الواحدة ايضا .. لكن التاب هو ان الكل يسعى الى استثمار وقت الاجازة فيما يحقق له نفعا سواء كان في مجال تحصيل العلم او اكتساب المعارف او الترويح عن النفس والحصول على قدر من الاستجمام ..
ومع ذلك فانتى نجد انه كثيرا ما يشكو البعض من ان لديهم فراغا لا يعرفون كيف يملأونه ولا كيف يستفيدون منه .. رغم ان هناك الكثير من الاشياء المفيدة التي يمكن ان تقتل الوقت وتقضي على الفراغ منها السفر والسياحة ..
وتفرض المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية ان تكون هناك نظرة جديدة لمفهوم الاجازة تختلف عما سبقها بمعنى ان ما كان متاحا بالاسر قد لا يصبح موجودا الان .. والعكس قد يحدث ايضا .. كما ان طبيعة المجتمعات تفرض بالضرورة وجود اختلاف في النظرة الى الاجازة وطريقة استثمارها بما يعود بالنفع على كل الاشخاص وهذا لا يمنع من الاستفادة من تجارب الآخرين من اجل اثره تجاربنا الخاصة ..
وعندما شرعنا في اعداد هذه القضية كان في ذهننا تحقيق أقصى استفادة من اوقات الفراغ بما يعود بالنفع على مختلف فئات المجتمع .. خاصة وان مواسم الاجازات تتكرر والبيضاء لا يفكر في كيفية استثمار وقتها ..

وعى الاسرة
● يرى الاستاذ محمد احمد الحصفلي ان النظرة الاجتماعية للاجازات وسبل استثمارها استثمارا مفيدا وجيدا ترتبط بمستوى وعي ونضج الاسرة ومدى فهمها للمتغيرات الاجتماعية والحضارية التي باتت تفرض علينا ان نستفيد من التجارب الحضارية المفيدة في حياتنا المعاصرة ..

ويضيف بان لهذه المسألة تأثيرا ايجابيا في مجال العلاقات الاجتماعية والانسانية والاسرية لان تنظيم برامج الاجازات بعناية فائقة سوف يتيح الفرصة للبناء والاياء والامر بصفة عامة للالتقاء بقطاعات واسعة ويقول ان هذه اللقاءات سوف تثرى تجارب الانباء الاجتماعية وتقوى من اواصر الاخاء وتتمى العلاقات وتزيد الترابط الاسري ..
ويوضح ان كل ذلك يمكنه بشكل جيد على المجتمع وعلاقات افراده الراضية .. هذا بالإضافة الى ما لتنظيم الاجازة ومواعيدها من فوائد مرتبطة بحسن استغلال الوقت وضائه في اللهو البريء وممارسة الهوايات المفيدة لجميع انواعها ..

حسن استغلال الوقت
ويضيف الحصفلي انه لكي نصل الى هذه النتائج الهامة فلا بد لنا من ان نربح مفاهيم الاجازة المتغيرة المفيدة في وعي رب الاسرة والفرادها .. فحسن استغلال الفرص الطيبة من عمر الانسان يسعد اسرته ومن حوله ويخلق مجتمعنا صحيبا من الناحية النفسية والسلوكية والاجتماعية .. وذلك امر مهم للغاية فليس من الوصي ان ننظر الى الاجازة باستخفاف وعدم ميالة على اساس انها « لعب » او انها تتلاق مع الحزم والتربية الصارمة .. لاننا اذا فعلنا ذلك فانتى نساهم في صنع مجتمع مريض معقد النفسية ..

دور وسائل الاعلام
ويقول : انه لاشك ان لوسائل الاعلام والمؤسسات الثقافية دورا في امدادنا في هذا المجال .. فالاعلام مطالب بتوضيح هذه المعاني الصحيحة للاجازات وسبل تنظيمها وحسن استغلالها بما يعود بالنفع والفائدة واعظم النتائج على المجتمع والاسرة التي هي جزء منه ..

تطوير برامج الترفيه
اما المؤسسات الثقافية والفنية وكذا الاقتصادية فانتى مطالبة بالمساهمة في رسم برامج الترفيه بما يجعل الاجازات فرصة لممارسة الهوايات والنشاط الرياضي والفني والتقال على ان يراعى في تنفيذ تلك البرامج تنوعها وصلاحياتها لمختلف الاعمار وهي امور تحتاج الى الكثير من التخطيط الدقيق والوعي .. ويشير الى ان علينا الاستفادة من تجارب من حولنا من الأمم واستخلاص الصالح منها لمجتمعنا وبيضيف باننا رايانا انه قد نلقت في بعض مناطق المملكة محاولات جادة وجيدة لاقامة برامج للاجازات واستفاد منها المواطنين والزوار .. لكن المطلوب هو زيادة هذه البرامج والارتقاء بمستوى الخدمات السياحية والتكديف على جعلها في متناول الجميع حتى لا يشعر البعض بالحرمان وبانه لا يستطيع ان يستفيد من هذه الخدمات مثل القادرين .. وذلك بتحقيق اهداف الاجازة ذات الفوائد المتعددة لاسرة والمجتمع الكبير ..

السفر للخارج لماذا ؟
● الاديب الاستاذ ابراهيم امين فودة



الاجازة!



برامج موسمية
ومن ناحية ثانية فانه يجب ان تكون هناك في موسم الاجازات برامج تقسمها الادارة والتليفزيون والصحافة لنشر الوعي والثقافة بين المواطنين ..
تجربة من اليابان
ويضيف الاستاذ فودة ان وجود رحلات الى خارج الوطن بطريقة منظمة وميسرة بالنسبة للمؤسسات الثقافية والادبية بشكل خاص عامل يحقق الفائدة ويورد في هذا المجال قصة اول بحث يابانية في بداية نهضة اليابان الى بريطانيا حيث كان نتيجة البحث هو الفضل ما استدعى سفر وزير المعارف الياباني الى البيعة وتحدث اليهم وقال ما قاله : .. انه بالرغم من هذه النتيجة فانه يكفي انكم اطعتم وترقمتم على بريطانيا وهذه حصيلة كافية للسنة الاولى ..

الفنادق مكلفة .. والخيام مجانية !

أحمد القصبي
خالد مقبول ، منى مراد (جدة)
خلد القلدي ، منصور البندر (مكة المكرمة)
مصطفى السحل ، محمد الشهباني (ابها)



A black and white photograph showing a woman on the left wearing a dark jacket and light-colored pants, standing next to a man on the right. The man is wearing a white uniform and a white hat with a dark band. He is holding a flag that features a dark triangle at the top and a lighter section below. They are standing on a dirt or gravel surface. In the background, there is a structure with a thatched roof, possibly a traditional building. The image has a grainy, high-contrast quality.

الكمبيوتر هو المستقبل
في الطيران
قمة تدريب الكمبيوتر
الكمبيوتر ليس
فروع حول العالم
للنساء: هاتف ٦٦٠١٢٨٨ جدة
للرجال: هاتف ٦٨٣٠٥٥١ / ٦٨٣٠٤٦٥

أسس قوية
ويرى محمد سعيد ان استثمار الاجازة يكون
تخصيصها للراحة و تجديد العلاقات فمجتمعا
ناجح عن أسس قوية ... والاجازة تحقق ذلك لانه

تصویر لظیف شاہین

أسس قوية
ويرى محمد سعيد ان استثمار الاجازة يكون
تخصيصها للراحة و تجديد العلاقات فمجتمعا
ناجح عن أسس قوية ... والاجازة تحقق ذلك لانه

شبيان الكمة

الصيدلي ووصف الدواء

لازال الكثيرون يعتقدون بأن الصيدلي مجرد بائع دواء، وهذه النظرة للاستشارة بشكل كبير في المجتمع العربي ولايستثنى منها أحد بعكس الدول الأخرى كأمريكا وأوروبا.. حيث يوجد الصيدلي الأكاديمي وقد يقيم من هذه الفكرة ويضيفها بعض الأطباء الذين يخشون الصيدلي ويرفضون حتى مناقشته في أمور الدواء.. ولا ننسى أيضا أن بعض الصيدلة انقسم دورا في هذا الاعتقاد الخاطيء عن مفهوم الصيدلي.

في الأسبوع الماضي هاجمت الزميل الصيدلي محمد رضا أبو حليفة مدير شئون الرخص الطبية والصيدلة بالمنطقة الشرقية وأخبرني عن عدم لجنة الإعلام الصحي المساهمة في التوعية التي تنظمها كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود وتجمع أطباء وصيادلة وجمعية تمريض ونفسي مختبر ولأول مرة لشرح أبعاد الدواء وتفاعله بأقل الأضرار.

الشهر العام الذي لفت نظري إليه هو لماذا لايساهم الصيدلي في علاج الأمراض البسيطة فهو يعرف التشخيص ويأتي في المرتبة الثانية بعد الطبيب تماما كما يأتي الطبيب في المرتبة الثانية بعد الصيدلي في معرفة الدواء.

ولو أن هذه الفكرة مخطئة علميا حيث أن الكثير من المرضى يخضعون للطبيب ويأخذون الصيدلي مباشرة ويصفون له الأعراض ثم يعطيه الدواء.. وهذا الأمر موجود ولا يستطيع أحد إنكاره.. ولو سألت مراهقي الصيدلية هؤلاء لماذا يأتون للصيدلي ولايذهبون للمستشفى فأنهم يقولون: ولماذا أضاعة الوقت والانتظار ثم دفع أجرة كشف للحصول على وصفة.. اننا لو دفعنا للصيدلي فإن نحتاج لحجز ولا انتظار ولا أجرة كشف.. ونحصل على العلاج مباشرة والنتيجة مضمونة بإذن الله أما في الأمور التي تحتاج إلى تنويم أو جراحة فإننا نذهب للمستشفى.

أعود لقولنا أن للصيدلي دورا في الاعتقاد الخاطيء.. من مفهوم الصيدلي في المجتمع فأقول أن غالبية الصيدليات الأهلية هي صيدليات يملكها صغار تجار.. لايرفون عن مهنة الصيدلة شيئا ولا يهتمون سوى الربح.. ويستقدمون سياليد للعمل فيها من الخارج برونائب قليلة ويضعون عليهم بضروبة البيع والبيع.. أضف إلى ذلك أن الصيدلية تحتوي على أشياء أخرى غير الأدوية والتي ربحها غير كثير.. مثل الطلوع والأقلام واللوازم والبامبرز.. ومستحضرات التجميل وغيرها كثير لا تدخل لها بالصيدلة وعلمهم اليوم..

صبحي الحداد

الأمراض النفسوسوماتية

كلمات مسمومة
تصيب القلب
بالسوء

سم الكلمة، أو الكلمة المسمومة قادرة على إصابة قلب الإنسان بالتوقف!! فهناك كلمات لها تأثير السم وتحدث اللحظة.. ولكن كيف يكون للكلمة هذا التأثير؟ وكيف تستطيع أن تؤثر بشكل عضوي على جسم الإنسان؟



د. عادل صادق د. محمد غانم د. محمد الحجاز

طموحك الزائد يعرضك للإصابة بأزمة قلبية والعلاج العضوي وحده لا يكفي

يقول الدكتور عادل صادق استاذ الأمراض النفسية والعصبية أن الإجابة على هذه الاسئلة تكشف حقيقة عامة وخاطئة تكشف عن حقيقة الوحدة بين النفس والجسد الذين هما في الأصل شيء واحد ولايمكن أن نقول أن بينهما وحدة لأن الوحدة هي اتصال بين شيئين هما في الأصل منفصلان.. فالنفس موجودة في كل خلايا جسم الإنسان.

والكلمة التي هي شيء معنوي تصل إلى مركز الدماغ في المخ وتؤثر في مراكز التفكير والانفعال والسلوك فتخرج الهرمونات المعنوية التي تصل إلى كل جزء من

مع الإنسان عبر أعصاب تمتد من المخ إلى كل خلية. ومن أمثلة الأمراض العضوية التي تحدث بسبب الاضطراب النفسي الحاد أو المزمن فرقة المعدة وقرحة الاثني عشر والقولون العصبي والتهاب القولون القروس والذئبة الصدرية وجلطة الشرايين التاجية وارتفاع ضغط الدم والصداع النصفي.

ترابط نفسي عضوي ويورد الدكتور صادق أمثلة توضح الترابط بين الام النفسية وبين المرض العضوي بهذه الأمثلة:

السكري - أمراض الحساسية - قرحة المعدة والاثني عشر - الصداع النصفي - السمنة - الروماتويد - حب الشباب - السحرة - البهاق - الصدفية - اضطرابات الدورة الشهرية - الفم - تسوس الفم - بل - ان الأورام أحيانا ماتت وسط هذه المجموعة.

تأثير الانفعالات

ويضيف بأنه لايشك أن هذه الأمراض لها ارتباط جلي بالانفعالات النفسية والمالة الوجدانية للمريض.. فكثيرا ما نسمع أن شخصا ما أصيب بالربو السكري بعد وفاة زوجته أو أن فلانا قد ارتفع ضغط دمه حين ركب ابنته.

وعادة ماتت هذه المجموعة بالآثار التي يعنى أن المرض يزداد في أوقات ويقل في أخرى.. كما قد يوجد تاريخ أصري للأصابة بنفس المرض.

ويقول بعض الباحثين حول ربط أمراض بعضها بسمات شخصية خاصة - فمثلا أمراض القلب خاصة جلطة الشريان التاجي تزداد في الشخصية الطموحة التي تدمن العمل وتسمى لتسمين مكانها في السلم الاجتماعي.. كما تتميز بضم الصبر والحرص على التفاسير وقبول التعدي.

كما أن هناك من حاول إيجاد علاقة بين الأمراض وأنواع المشاكل والأجهاد (Stress) فالمرضى النفسي قد يتأثر باضطراب العلاقة بين الأم وابنتها مما يدفعه إلى إجهادها على البقاء بجانبه عند حدوث النزوات والروماتويد لا يكون به فعل للقيود التي تقي حرية المريض، لكن ليس هناك دلائل قوية تجزم بذلك.. فقد يتعرض أشخاص لنفس الظروف دون أن تحدث مشاكل.. كما أن المصابين بنفس المرض كثيرا ماتتايين ظروفهم.

العلاج.. كيف

والنقطة الهامة في علاج هذه الأمراض أن العلاج العضوي وحده لا يكون كافيا إلا إذا صاحبه علاج نفسي.. فعمل سبيل المثال للحصير من الصعب علاج فرقة المعدة بالمقاهير أو بعلاجات جراحية فقط دون الأخذ في الاعتبار تلك الظروف النفسية التي أدت إلى ظهورها بداية واستمرارها بعد ذلك، لذا من الواجب أن يشترك الطبيب النفسي مع الطبيب المختص (حسب المرض) في العلاج حتى نضمن تمام الشفاء واستمراريته بإذن الله.

لما الدكتور محمد اعجاز برأشا استشاري ورئيس قسم الأمراض النفسية بمستشفى الملك فهد فري أن هذه الأمراض هي الأكثر انتشارا في هذا العصر.

ويضيف بأن بعض أجزاء الجسم تتأثر بالعوامل النفسية أكثر من غيرها.

أول مرة في العالم

عكاظ - الترجمة: تتطور العلوم الطبية بشكل مذهل وتظهر كل يوم اختراعات جديدة وخاصة في مجال القصيم والولادة.. وفي بريطانيا تمكن الباحثون من اختراع أحدث أجهزة التشخيص ومتابعة الحمل ضمن نظام معقد للغاية يطلق عليه اسم «نظام المتابعة المركزي».

ويقول هؤلاء الباحثون أن النظام الجديد يتضمن توصيل جهاز متلقي الجنين «بأجهزة كمبيوتر مركزية بحيث يمكن عن طريق شاشات

عرض خاصة ملاحظة تطور حالة الجنين بشكل دقيق جدا.

ويستطيع جهاز المتابعة المركزي في المستشفى كشف أي خطر قد يتعرض له الجنين بل ويكشف أيضا معرفة المرحلة التي وصلتها «الخاص» قبل الولادة.. وهذا النظام الجديد هو الأول من نوعه في العالم وسيكون في القريب العاجل متوفرا لجميع النساء البريطانيات.

ويقول الدكتور ديفيد جريغن بمستشفى البريطانية أن جهاز مراقبة الجنين عن بعد أثبت جدوى عمله بالنسبة للأمهات اللاتي يعانين من ضغط الدم وصغر حجم الأجنة والنزيف المتكرر ويؤكد زميله الدكتور ريتشارد



متابعة دقيقة للجنين



يحتاج الاطباء

التعليم الطبي المستمر.. لعلاج نقص المعرفة!



د. محمود عبد الرحمن



د. محمد بوحليفة



د. محمد حسن قجة

أفلام وشرائط علمية

ومن الإنتاج الطبي يقول انه يتضمن طباعة كتاب سنوي أو نصف سنوي للجنة والأفلام العلمية (شرائط مصورة) وفيديو توزع على الجهات المشاركة.. ويوضح رئيس الإعلام الصحي أن هناك دورات لتعليم الممرضات أيضا تقدم في المستشفيات الرئيسية إلى جانب دعوة الاستاذة الزائرة للسماحة في الدورات.. وعن برامج التثقيف الجماهيري يقول الاستاذ محمد حسن قجة عضو اللجنة:

تهدف البرامج المتعلقة بهذا المجال إلى تنظيم لقاءات مباشرة مع قطاعات مختلفة من الجمهور في المعاهد والمدارس والشرية وغيرها من الأجهزة.. وكذلك أذاعة فقرات تلفزيونية موجهة إلى ربات البيوت ويضع شارات للتوعية الصحية وأفلام فيديو مبسطة للجمهور..

نشاطات اعلامية

وحول النشاطات الاعلامية للجنة يحدثنا الاستاذ الدكتور الجاسر مدير العلاقات بالديريه فيقول ان هذه النشاطات تشمل في تنظيم التغطيات الاعلامية للأحداث بشكل جيد بحيث يتم إبراز إيجابيات العمل الطبي بالمنطقة إلى جانب إيجاد نظام اعلامي يتصدى لما لا بد من بطرا من سليات على سرعة العمل بالقطاع الصحي.

أما عن المشاريع المستقبلية للجنة فيحدثنا عضو اللجنة الدكتور محمد بوحليفة موضحا أن هذه المشاريع هي إنشاء مكتبة فيديو علمية في كل مستشفى ومستوصف وإنشاء بنك معلومات طبي يستخدمه الأطباء..

متابعة «مركزية» للأجنسة..! جهاز متطور يتابع حالة الأم الحامل في المنزل

بتنن الذي نال درجة الماجستير في موضوع متابعة الحمل ان استخدام النظام الجديد ان ينتج عن وجود حالات أصابة للأم أو الطفل.. ويضيف بأن السيدة الحامل سيكون بإمكانها عن طريق جهاز ثان يوضع على بطنها وهي متواجدة في منزلها أن تتأكد على سلامة الجنين حيث يتم تحويل نبض قلبه إلى شاشة بالمستشفى.. وقد تمت تجربة النظام الجديد على حالة السيدة اليسون كانتل ٢٧ عاما لأول مرة بعد أن كانت قد تعرضت مرتين لعملية إجهاض.

ويرى الأطباء البريطانيون أن نظام المتابعة الجديد للحمل سيساهم بشكل كبير في إنقاذ الولادة.

عرض خاصة ملاحظة تطور حالة الجنين بشكل دقيق جدا.

ويستطيع جهاز المتابعة المركزي في المستشفى كشف أي خطر قد يتعرض له الجنين بل ويكشف أيضا معرفة المرحلة التي وصلتها «الخاص» قبل الولادة.. وهذا النظام الجديد هو الأول من نوعه في العالم وسيكون في القريب العاجل متوفرا لجميع النساء البريطانيات.

ويقول الدكتور ديفيد جريغن بمستشفى البريطانية أن جهاز مراقبة الجنين عن بعد أثبت جدوى عمله بالنسبة للأمهات اللاتي يعانين من ضغط الدم وصغر حجم الأجنة والنزيف المتكرر ويؤكد زميله الدكتور ريتشارد

متابعة دقيقة للجنين



● **الفتان**
التونسي
الطقي
موشناق:



غازی علی:
اهدائی لحنین



طاهر زمخشری
: همزة وصل

علاء فقنحش
لصالح نواب

والاداء ، لكن التنفيذ

بَابُ تَنْتَفِيسِ « قِنْ »

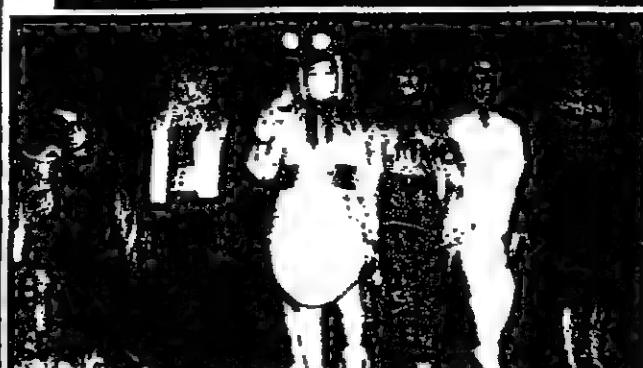
العود: حب كبير

التقنية ونجاح الأغنية

تاريخ فتح المطاير ١٤٠٨/١٩
رقم المصحف ٣٦

سورة الطه

سيد حافظ الاطفال معبأون بالتفاؤل التاريخي



● لا توجد أزمة نصوص .. بل أزمة استراتيجية ثقافية
● مسرح « الهشك بشك » أشد خطرا من الأفين !
● في إسرائيل ٨٠٪ فن جاد .. و ٢٠٪ ترفيه ..
● وفي الدول العربية ٨٠٪ ترفيه !



الكاتب المسرحي المصري سيد حافظ

لا توجد أزمة نص عربي مسرحيا
ولا فنيون أو مستبدون ، وسنستأين
الأزمة أزمة استراتيجيتها الثقافية
من الدول العربية ، لقد تركت
لغض الدول العربية أ لحوال
المتجنس : سواء كان لتجنهم
مرح - تفزيون - سينما - فقه
يقدمون مايريدون ، ينفق أهمل
حساسة السينما والاتجاه
التفزيوني والسرحر ، ولكن
لأسف بدلا من أن يستغل هؤلاء
المتجنس الفرصة لتتميز الثقافة
لدى الجماهير وتؤيد الفعل ولعل
مستوى الذوق الجاوس الرخيص
قاموا بمطالبة الجاوس الرخيصة
والافتكار البتلة ويصعدوا على منبر
عقل الشلب والقيم الاسرية
والاجتماعية بدلا من أن يقدم
مسرحية جادة لسد اله ونوس
يقدم مسرحية - هناك شك -
ويضم جمهورا يسمع الذبح
الكسكس والرخس العجرات ،
والأسف الدول العربية اجتمعت
تقبل بسرعة الأعمال الثقافية
وتعرضها في محطات التلفزيون
وتفتح ابواب مسارحها للفقر
البتلة حتى تضمن الترفيه
الناس ، وانا اسف لم تنال
للعدوى الاسرائيلي فلا يهتم
بتقديم مسرحيات واقام جده
بحدود ٨٠٪ من أعماله حتى

الدارى لا ابن تيمية
 الفنان ريبية في الكتبية ، انها
 رحلة طويلة تبدأ وتنتهى و
 يشمر ابن تيمية عن ضرورة تقويضها
 من الخارج من حيث التعلل مع
 الشكل الابهي ، فيحتاجنا بعد
 النقص الفصصه او الرواية
 ومرة يتجه الى المسرح او الشعر او
 الفن . كل هذا حيرة فنية ، كل
 او من كل هذا ؟ كل هذا في كل
 التجاوب مع روح الواحد ؟
 الكل ؟ ام الكل في واحد ؟
 ام ان هناك شيئا خاصا يمس
 وتر بكل حياته وفنونه ويورى في
 تريبية تحت طي كل مرحلة
 اسمها " الشهادة " وفي العمل
 الفني الذي يصل الى قلب الواحد
 متجاوب معاهم الجرافية هذا
 القبول والموافق وافراج هذا
 التآكل وتاركا بعصمه على كل
 القبول التي يمر من خلالها .
 ادب تقاضى

● مسرح الطفل في الوطن العربي وأدب الطفل عموماً هل ترون فيه تبشيراً لتصحيح حركة المسرح العربي؟

بـ...الفاكيد: نحن مقبلون على فترة غيب الوجود الكامل من مسرح الكبار والى ٧١ في مسرح الطفل وأبى الطفل عموماً . انهم يتقدمون نحو الحياة وهم يعانون بالتألق التاريخي والاحساس الفنى . ولم يتقدموا للتكنولوجيا الحديثة . فديقود او كميتير او سينما ، الاطفال في زمننا هذا استولوا ملاحظهم بسرعة فائقة وذلك من الصعب ان تحكم على ما بهنهم مثلاً او تقدم لهم نوعاً من الفن او الفن الذى يعرضنا اننا في زمن مسرح . الطفل هو الذى يتقدم انشأ هذا الزمان من ضياعه واحساسه بالمهانة . طفل هذا الزمان يتقدم عليه غرضان على الفكر والكبار ويلاحظونه على ضاعهم وله ذوق حساس وقدر على افكارنا الياباليه وهنقد على التدفق النشال والاجتماعى والذى .

اعتقد ان الطفل في الزمان العربي يريد ويكتف فى منزله وتكون من الاب الذى يرى مثله ويعطيه الاحساس بالمسؤولية والتمتع التى يفقدوا الكبار يومياً

بـ...يعوم .

عالم الكبار وادب الكبار يصل
الى حالة انقراض . الناس تريد
ان تهرب من واقعها ، ولانقدر ان
تسال نفسك لماذا وصل الكبار الى
هذه الحالة لان الاجابة على هذا
السؤال تحتاج الى مجلدات تكتب
فيها عن سقوط غرناطة والانديس
وفلسطين ولبنان و .. و
فن ، تدمير ، العقول

● أزمة النص العربي ..
ماهى قصتها الحالية ..
وماهو سبب ازدياد التازم
وأن كل المنتج يروج للفرن
التجارى ، فلماذا لا نكتب
النصوص العلمية ، غير
الهافة ، فى مسلسلات
افلامنا ومسرحنا وهل
صار الفن تجارة او سلعة
تجاره ؟

عكاظ - الكويت :
الكاتب
المسرحي المصري
سيد حافظ أحد

الذين اثروا
الحركة المسرحية
في الكويت حين
التقى مع السيدة
عواطف البدر
الطفل
والنساء
فرقة
المسرحية
من سبع سنوات
للتصحيح بداية
ملاص جادة لمسرح
طفل حقيقي في
الكويت ستكون له
بعضات بارزة في
المسرح العربي .
سيد حافظ قدم
عدة مسرحيات
نالجح الفرق
مسرحية في مصر ،
والعراق
والغرب
والكويت .
وانه يبني
مقترنة عليه
المسرحي .
لذلك
ان سؤالنا الاول
هو :
● هل الهجرة من

الكتابة مسرح
الكبار الى مسرح
الاطفال مرحلة
انتقال طبيعي في
تحرستك الفنية ؟



الوحدة

وقفان

سليمان باجبع

عكاظ (جدة)
يؤلف الفنان سليمان بلجبع بين عدة
ثنائيات ، فاشكل عنده يرتبط بالضمون
وعالمه المعاصرة لزمانها تعتمد على
التراث والوروث الشعبي . والثقافة الفنية
لديه يوظفها للكشف عن جماليات الحس
الشعبي بعمق وقائه . كما يؤلف بين
الخيال الجامع والصورة القوية على
هيمتها المألوفة في البيئة لئلا يجمدها
وشرعيتها .

تخرج الفنان سليمان باجبع من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٣٩٥ هـ. والتشارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب والمعارض الجماعية كما والتشارك في المعرض السابع للفنانين العرب في معرض الشباب بالغرب عام ١٣٩٩ هـ كما شارك في عدة مهرجانات ثقافية وقنية. حصل على ميدالية وشهادة تقدير من معرض الكويت وأخير المركز الأول لفناني المرسى الرئاسة العامة لرعاية الشباب عام ١٤٠١ هـ.

اعلانات حكومية | اعلانات حكومية

[illegible][illegible][illegible]



ر . ردقورد

فجـم
على مشارف
الخمسين

على الرغم من بلوغه التاسعة والأربعين لا يزال ووبرت
ودفورد فتي الشاشة الكبيرة الدل ، ولا يزال يقدم العديد من
الافلام التي تحقق أعلى الإيرادات في شبك التذاكر .
تعرض له صالات العرض الامريكية حالياً فيلماً جديداً
بعنوان (THE MILAGRO)



— —

هوئی
ہنتر

نشرة أخبار منحتها .. النجومية !

شقة الإخلاء ،
 إن أحدث أفلام
 في هنتز كم النجوم
 هيرت ،
 والبرت
 في كل ثوب في
 متجزة تيلفزيون
 سعى لقرار اختيار

النزوح المناسب بعد أن
 عرض عليها الزواج
 مراسل صحفي شاب ،
 ومغني صوفي الفيلم
 منع حول تأخيرة مود
 للنجومية كان تحدثت
 عن أداها العديد من

الصفحة
 الامريكية
 تستعد حول الآن
 للتشغيل على شاشة
 المسرح في مسرحية
 بعنوان "كلمة العقل"
 إخراج سام شيدور .



ايزابيل في مشهد من الفيلم
السينما العربية
في .. باريس

ف. ب. -
تولت سينما
العالم العربي
رئيس نشاطها
مجموعة من
م التونسي
متعددة الهوية
موضوع
ق بين الواقع
الطاهر وفي
الشهر الحالي
من مجموعة من
المرية التي
بطولتها عمر

برواد السبينا العربية، من المنظر ان يضر عمر الشريف ويكره كينى وعدد من المخرجين التونسيين في معهد العالم العربى اثناء عرض اعمالهم فى تمام في ختام كل مجموعة من الافلام توديعها بجملة من المخرجين، كذلك سيتم دراسات نقاش خلال الدورات على ان يتم ونشرها في نهاية العام.

کارت پستال

اسمها عشتار

رغم أن ميزانيته بلغت ٤٠ مليون دولار، ورغم أن ثلاثة من أشهر نجومه يوليويودو ياسمين وروى الجبلية فيه، إلا أن العدائية المحلية تجاه سينمائيين تقنييهم، سبقت أي فيلم «مشتات» جاء مخيباً للآمال وبصدمه «سينمائي» للكثيرين، فالفيلم لم يحقق النجاح التجاري الذي أمّن من «روى الحوض» كإحدى أفضل «أساطير» بالغة الكاريزما بقصته

هـ ولي وود
الحقيقة ..
والاسطورة

في لوس انجلوس تجهر أشهر نجوم هوليوود لحياء وعرض هوليوود.. الحقيبة والسطورة في الضم ٤٠٠ صديرة وأداة ذرية تاريخ النسيج السابع في الولايات المتحدة منذ ٧٥ عاما حتى اليوم. من بين العروض قطع الاثاث والاكسسوارات المختلفة والملابس التي استخدمت في العديد من الافلام السينمائية.

ومن النجوم الذين حضروا المعرض جوستين بيلمان، وجورج ميكر، وداني تومس، وجاكي كوتيس، وكوين بلانسين.

المعرض سينتقل في ست مدن
امريكية قبل أن يصل الى محطته
الاخيرة في اليابان .



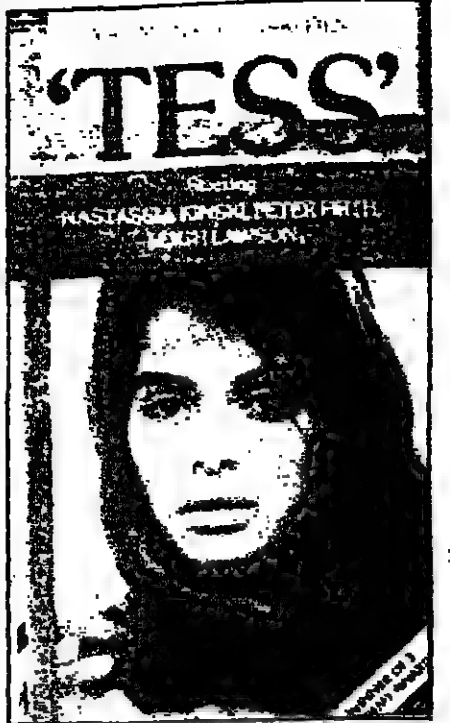
ك . مسرد

غروب الشمس
في معرض

مهمما تقنن
 المصورون
 والرسامون ذ اتقان
 اللوحات ، ومهما
 بلغ سعر اللوحة من
 أرقام فلكية تبقى
 الطبيعة الساحرة
 بكل ما فيها من
 مفردات الجمال
 والبهاء هي المحرك
 الأول للفن وتبقى
 لوحاتها الأغلى لأنها
 أكثر دقة وأجمل
 ألوانا .

مؤخرا اقام عدد
من محسورى العالم
بتصوير لحظة
شروق الشمس في
بعض البلدان ،
وعرضوا مشاهد من
هذا الغروب في اكثر
من ثلاثين بلدا منها
القاهرة ونيويورك
واليونان واسطنبول
وروس وتاهيتي
وايريزونا .

الاحتفال بميلاد
 المدينة ، الجوز ،
 احتلّت لندن
 على مدى شهر كامل
 بهجران الفنون
 الاثنية الذي اقيم
 بمناسبة مرور ٧٥٠
 عاما على ميلاد
 مدينة برلين .
 حفل المهرجان
 العروض
 السينمائية
 والمعارض الفنية
 والمسرحيات
 بالإضافة الى
 البرامج
 التليفزيونية
 الخاصة من تاريخ
 الفنون الالمانية ..



شریط فیديو

● اسم الفيلم : TESS
● بطولة : تيمستيفي كينسكي ، ولي
لوسون ، ويثير فيرت
● إخراج : رومان بولانسكي
● مدة العرض : ١٦٠ دقيقة
- الفيلم مأخوذ عن رواية شهيرة للكاتب توماس
هاردي ، ويتسبب هو اسم بطلة الفيلم التي ترفض
ضد كل ما هو خطأ وعرف في مزرع في المجتمع
الذي تعيش فيه ، أنها تراس بطولة « فريد » في
الواجبة عصر بكله من التزيين في المشاعر ،
والحياة ، والسياسة ، والحب
الفيلم من الأفلام الرومانسية التي برعت
فيها التمنجة الرومانسية تيمستيفي بوجهها الجميل ،
وقدرتها على تجسيد ملامح البراءة المعزوجة
بالقوة
حصل الفيلم على ثلاث جوائز للأكاديمية ومازال
يقال بمقاومة بالغة في دور العرض وعلى الشرفة
الفيديو .

الفكر الصهيوني على

محافظة دفاعاً عن قضيتهم المرفوعة، وموقفه غير الشرعي من كل ما يجريه من جرائم في حق أبناء فلسطين المحتلة، التي يتم انتقامها عن طريق شركات إنتاج لاتخاذ

نذرة فنية شارك فيها المستشار السينمائي
والرقيب المعلق للسينما المصرية مصطفى
ديويش، والمخرج السينمائي هشام
ابوالخضر، والفنانة الفنية خيرية الشبلاوى
بالإضافة إلى عدد كبير من النقد والصحفيين
والمهتمين بفن السينما.

ويبقى أن نذكر أن
شابلين قد أزيل من شارع
طرد شابلين نفسه ومعت
لأنه أنتج أفلاماً استعصية

٥٠ المقترح العاشر

ساحليه وعقوبات ضاحكة امام هذه الجريمة
« الاعلامية » الخاطئة .
وطالبت خيرية البشلاوي بضرورة ايجاد نوع
من الوعي لدى المتفرج العادى تجاه هذه النوعية
من الافلام التى تظهر البطل دائما كرجل اوروبى
الاعمال

غربي ويبدو كأنه خارق الذكاء ورائع الملمية
متما تحاول أن تتغلبا به افلام « رامبو » و
« روكي » وغيرها .
شركة « كانون »

وأضاف النقاد محبة الملاحظ أن شركة كانون بطرق مختلفة، فخلال

ولابد من منع تشاطها ، الفنى ، الذى ، يجر ،
مفاهيم عديدة بداخلها .
وقال أن أبرز شركات الانتاج السينمائى
الصهيونى يملكها متحهم جولان وهو ضابط طيار

اشترك في حربي ١٧٠٥١ وما هو يواصل معركة
من خلال شركة «كانون» التي تدرّس على
اجتذاب الاسماء الالامعة في هوليوود للعمل في
افلامها.

مسنولة النقابات الفنية

وتحدث المخرج هشام أبو النصر فقال: إن المسؤولية تقع على النقابات الفنية، فهي تستطيع بما لديها من سلطات الحد من استيراد هذه النوعية من الافلام، وهذا لايعتبر .. تجلأ أن

فرض رأي ولكنه موقف إيجابي ووجهة نظر شاملة لابد من الاعتراف بها.

وذكر الممثلون مثالا للتشليل على كلمات فقال:

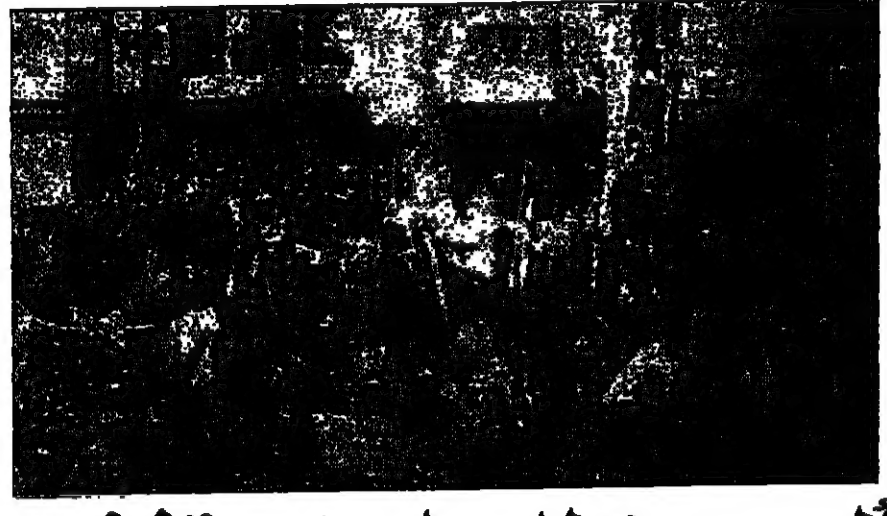
في الولايات المتحدة التي يطلق عليها البعض واحة

... ..

[illegible]

لا تهاون في ممارسة السيادة والمواجهة الحازمة لأي عبث بحكام طهران .. يلحقون ممرارة حصار الفتنة الإيرانية

**تنشرف
إدانة
الاجماع الاسلامي
للفوضى
الايرانية**



السن نظام طهران.. تنضج بأحقاده.. وتنطق عبثاً وسفهاً

خلال المسيرة الإيرانية من ترويض وتدمير ..
٩ - وتلقى حفلة الله اتصالاً هاتفياً من فخامة
الرئيس اللبناني أمين الجميل أعرب خلاله من
استنكاره الشديد وشجب لبنان قاطبة لما حدث من
أعمال فظيعة خلال المسيرة الإيرانية حول
المسجد الحرام والتي تسببت في الإساءة إلى
الأمميين الذين يؤدون عبادتهم في مكة المكرمة .
إضافة إلى ذلك عبرت الحكومات الإسلامية في
بيانات خاصة أصدرتها عن أدانتها لما حدث من
الإيرانيين في مكة المكرمة ، وعن تأييدها للملكة
العربية السعودية فيما اتخذته من إجراءات ..
ومن هذه البيانات :
١ - بيان أصدرته رئاسة الجمهورية في مصر جاء
فيه أنه من الغريب أن تصدر تصريحات رسمية
من مسؤولين إيرانيين عقب وقوع أحداث مكة
تتمثل طابع الإقرار لأعمال العنف التي قامت بها
العناصر الإيرانية التي تسببت في الأحداث .
٢ - بيان أصدرته اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير
فلسطينية عبر عن استنكارها وأسفها للأحداث
الأممية التي جرت في موسم الحج بمكة المكرمة .

**احتجاجات شعبية عارمة على ما
حدث من الإيرانيين**
قد استنكر عامة المسلمين في شتى بقاع العالم
الاسلامي ما حدث من الإيرانيين في مكة المكرمة .
وقد عبروا عن استنكارهم وأدانتهم لما حدث
عبر صفحات الجرائد ، كما عبروا عنها في شكل
مظاهرات احتجاجية خرجت في العديد من الأقطار
الاسلامية ..

● ففي باكستان جرت ثلاث مظاهرات في عدد كبير
من المدن الباكستانية وخاصة مدينة بيشاور حيث
أحرقت أعلام إيرانية احتجاجاً على الجريمة
الإيرانية في مكة المكرمة . ورددت شعارات معادية
للإيرانيين الذين انتهكوا الحرمات ، وشعارات
مدنية للخمسة ..
● وفي لندن قامت مظاهرة ضمت الآلاف من
المسلمين المقيمين ، وهي مظاهرة دعت إليها
للإعمال الاجرامية التي نفذها النظام الإيراني عن
طريق زجه للعديد من الحجاج الإيرانيين للقيام
بأحداث القتل وأشغال الحرائق وترويع الأمميين
من الحجاج والمواطنين ..
ويتضح من كل ما سبق ذكره ان الأمة
الاسلامية قد حدثت موقفها مما دربه النظام
الإيراني ونفذته علاوة في مكة المكرمة في موسم
الحج الماضي في النقاط الرئيسية الآتية :
١ - انحرف نظام الشيعي فكراً وعقيداً
وسلكياً ..
٢ - أدان النظام الإيراني الذي خطط للفتنة في
حرم الله العام الثالث ، فهذا النظام وحده يتحمل
جريمة ما حدث ..
٣ - أما قامت به حكومة الملكة العربية
السعودية ، من إجراءات لمنع الفتنة مو عمل
مشروع تباب عليه عند الله ويشكرها عليه
المسلمون ..
٤ - السلوك الذي قام به الإيرانيين في مكة المكرمة
سلوك منحرف ، وفيه إخلال بالآمن من بقعة أمة
الله قدسيتها ..
٥ - حماية الحرمين الشريفين وخدشتهما وتدنين
أداء شعائر الحج والعمرة للمسلمين من مختلف
أنحاء العالم والقيام على خدمة الحجاج والمعتمرين
من اختصاص الملكة العربية السعودية وبهذا
طبقاً لحكام الشريعة والقواعد الدولية المعمول
بها ..
٦ - من حق الملكة العربية السعودية شرعاً
وقانوناً ان تنظم دخول المسلمين في الحج
والعمرة ، وان تتخذ كل الإجراءات الضرورية
لتنظيم الأمن والنظام خلال موسم الحج ..
٧ - مطالبة حكومة الملكة العربية السعودية بأن
تتمنع من الحج كل فئة لا تراعي حرمة الحج ولا
تتقيد بأنظمة الملكة التي توفر الأمن العام
للحجاج ، وبمقابلتها باتخاذ ما يلزم من إجراءات
راعية لمنع الشغب والمظاهرات السياسية .
ذلك هو موقف الأمة الإسلامية مما حدث من
النظام الإيراني وزبانيته في موسم حج عام
١٤٠٧ هـ . ويؤيدنا لما يجب ان يتخذ في مواسم
الحج القادمة للحيلولة من تكرار هذه الأحداث
المؤسفة التي تتناقض مع تعاليم ديننا الاسلامي
الحنيف ..

ومضلل .. وان اتباع الشيعي يعملون على بث
الفرقة بين المسلمين وأنه لا يمر عام ويأتي موسم
الحج الا وتعرض الأماكن المقدسة لعبث النظام
الإيراني ومحاولة إثارة الفتنة .
٢ - د . عبدالله عمر نصيف الأمين العام
لرابطة العالم الاسلامي :
قال ان الفتنة التي أحدثتها الفئة الباغية من
الحجاج الإيرانيين هي عملية مقصودة مع سبق
الآصار والتعمد بهدف النيل من أمن الحج وأمن
الملكاة العربية السعودية التي تشرف بخدمة
الحرمين الشريفين والسهر على راحة حجاج بيت
الله الحرام .
٣ - الشيخ محمد الغزالي وهو من كبار العلماء
والدعاة في مصر والعالم الاسلامي يقول : ان رفع
صور الزعماء ، الشيعي وغيره ، مرفوضة فلا
يرفع في الحج الا اسم الله ولا يجوز ان ترفع صورة
على رؤوس الناس ولا سيما في الحج .
٤ - الشيخ الحبيب بلخوجة أمين عام مجمع
الفقه الاسلامي يقول حول الاعاءات الإيرانية
بمسجد الامكن المقدسة :
- إيران ليست محقة في ذلك وقد اشار علماء
المسلمين بأنه لا يمكن حماية الحرمين الا بأمله
وأمن الحرمين من أمن الملكة وسياستها حيث
تحمي الامكن المقدسة باهتمام كبير من حكومة
الملكاة العربية السعودية وخاصة من خادم
الحرمين الشريفين .
٥ - د . علي عبدالفتاح رئيس جامعة الأزهر :
قال ان الدعوى التي اطلقها حكام طهران
واتباعهم عن أمن الحرمين الشريفين هي دعوى
باطلة وفاسدة وزائفة لانها لا تستند الى دليل من
كتاب الله اوسنة رسوله صلى الله عليه وسلم .
واضاف رئيس جامعة الأزهر يقول : اننا نريد
ان نقولها صريحة بأنه لا اول الأمن الذي تولفه
سلطات الامن في الملكة العربية السعودية
وبمايتبعه من الجميع من امان ما وصل عدد
الحجاج العالم للحج في هذا العدد الهائل الذي
يتجاوز المليونين .
٦ - محمد علي محبوب وزير الاوقاف
المصري قال ان أي تعد على الأراضي المقدسة هو
ضد شعائر المسلمين واكد ان الملكة لها السيادة
الكاملة على أراضيها وأنها المستولة عن رعاية
الحرمين الشريفين وأوضح ان هذه السيادة لا
تقبل المناقشة او الجدل .. وقال ان الملكة تقوم
بدور رائد من اجل حماية ورعاية الامكن المقدسة
والعمل بكل طاقاتها لخدمة راحة حجاج بيت الله
الحرم ..
٧ - الشيخ عبدالله كنون أمين عام رابطة
علماء المغرب وعضو المجلس التأسيسي لرابطة
العالم الاسلامي وعضو مجمع البحوث
الاسلامية بالقاهرة يقول ان المزعوم الذي يدعو
إليها بصفاته النظام الحاكم في إيران دسيسة
استعمارية جديدة .
واكد انه من حسن تدبير الله بالمسلمين ان
ادارة وتسيير شؤون الحرمين الشريفين هي في
أيدي الملكة لدره الخطر عن الامكن الاسلامية
المقدسة .

٨ - الشيخ منصور الرفاعي عبيد مدير عام
المسجد في مصر وصف دعوى حكام طهران عن
أمن الحرمين الشريفين بالدول الذي يطعن آراء
هؤلاء الحكام وقال : ان الشيعي يتظاهر بالفرقة
على الاسلام في الوقت الذي يهدم أركانه وأن قيام
اتحاد بين مسلمي مكة المكرمة في حرم الله دليل
ناصح على سوء ما بينه للأمكن المقدسة
والسلام والمسلمين .
٩ - الشيخ اسماعيل الخطيب رئيس جمعية
البحث الاسلامي في المغرب واستقل الحضارة
الاسلامية بجلصة القرويين يقول ان دعوى
حكام إيران يهدمها الواقع وتكذبها الحقيقة .
واكد ان الفرض الاساسي لهذه الدعوى الإيرانية
انما هو إثارة الفتنة بين صفوف المسلمين ..
١٠ - د . احمد عمر هاشم كلية أصول
الدين بجامعة الأزهر يقول انه ليس هناك مبرر
لإطلاق لفظ التشكيك الذي يطوره حكام طهران من
خلال حملاتهم السعوية لاثارة البلبلة في صفوف
المسلمين ووزار الحرمين الشريفين .
رابعاً : مواقف قادة وحكومات الدول
الاسلامية :
على اثر وقوع الاعمال الإيرانية الفظيعة في
موسم حج ١٤٠٧ هـ تلقى خادم الحرمين
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز سيلا من
الكلمات الهاتفة والبرقيات من قادة الدول
الاسلامية التي وقعت في مكة المكرمة خلال
الحج الشريفين .
كما عبرت هذه الدول رسمياً عن أدانتها لما
حدث وتأيدتها للملكة .
١ - فقد تلقى خادم الحرمين الشريفين ملكة
هاتفة من أخيه سمو الشيخ جابر الاحمد
الصباح أمير دولة الكويت أعرب فيها سموه
الكريم لخادم الحرمين الشريفين عن شجبه
واستنكاره لما أقدم عليه الحجاج الإيرانيين في مكة
المكرمة خلال مسيرتهم الفظيعة ..
٢ - وتلقى الملك المفدى اتصالاً هاتفياً من أخيه
فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس
جمهورية مصر العربية نقل فيه شجب واستنكار
الرئيس ووزارته وحكومته لما حدث في مكة المكرمة

ثانياً : مواقف الهيئات الاسلامية :
استنكرت الهيئات الاسلامية وأدانت ماحدث
من قبل الإيرانيين . ومن أبرز هذه الهيئات :
١ - رابطة العالم الاسلامي ، التي أصدرت بياناً
في أعقاب الأحداث استنكرت فيه ماحدث من تكدير
لصفو المسلمين وقال : ان ماحدث بالآس الفريب
يعتبر بكل المقاييس تهافتاً في حق هذه الشعيرة
العلوية ويحق ضيوف الرحمن في أداء مناسكهم
في سلام .
٢ - الأزهر الشريف : أصدر الأزهر في أعقاب
أحداث مكة المكرمة ميثاقاً بيانا تحدث فيه عن
بشاعة المظاهرات وغرابة مآزركه الإيرانيين في
مكة المكرمة .
٣ - المجلس الاعلى العلمي للمسجد برباطة
العالم الاسلامي أصدرت الامانة العامة للمجلس
بياناً جاء فيه ، ليس هؤلاء الضحايا هم النتيجة
الوحيدة لهذا التعدي الامن على حرمت الله بل ان
ترويع بقية الحجاج الامنية الذين يقارب عددهم
مليون حاج كان اثره اخطر من اثر هذا الفعل
المنكر الذي قام به الإيرانيون .
٤ - هيئة كبار العلماء في الملكة العربية
السعودية أصدرت بياناً جاء فيه ان المجلس
ليستكر هذا العمل ويشجبه لما فيه من إيذاء
المسلمين من الحجاج وغيرهم في هذا البلد الحرام
في الشهر الحرام .
ثالثاً : كبار علماء المسلمين .. ومحدث في مكة
المكرمة . استنكر كبار علماء المسلمين ماقدم عليه
النظام الإيراني في مكة المكرمة وأدانوا دعاواه
الباطلة ومن بين هؤلاء العلماء الكبار :
١ - د . محمد طنطاوي مفتي جمهورية مصر
العربية : اكد ان الفكر الشيعي فكر ضال

الشيخ
عيسى

الشيخ
جابر

الشيخ
زاهد

الشيخ
الحسين

الشيخ
عبدالله كنون

الشيخ
الحبيب بلخوجة

الشيخ
محمد الغزالي

الشيخ
د . المحجوب

السن نظام طهران تتشدد سفهاً
واسفاهاً.. وهي مازال تلحق ممرارة
حصار الفتنة الإيرانية في موسم
حج العام الماضي .
مازال نظام طهران يلهث
بأحقاده وعار الفتنة تلاحقه بعد
ان تكشف عبثه وخيث وشرويه
أهدافه ضد الاسلام والمسلمين .
هذا النظام لم يفهم بعد او هو
لا يريد ان يفهم ويدرك ان هذه
البلاد ومن ورائها الأمة الاسلامية
لا يمكن ان تقبل باستقرازاته
وعبثه وممارساته الشاذة المنحرفة
وانها قد اتخذت الموقف الحاسم
والحازم بعد ان فضحت ممارسات
حكام طهران اهدافهم المدمرة
للأمة والناسفة لأواصر الاخوة
الاسلامية .

نائب وزير الخارجية الإيراني
علي محمد بشارتي يعلن في ندوة
عريضة التليفزيون الإيراني خلال
اسبوع الماضي ان بلاده ستوفد إلى
الديار المقدسة هذا العام مايزيد
على ما أوفدت من الحجيج في
السنوات الماضية دون استطلاع
رأي السلطات السعودية في ذلك
على حد قوله وان الإيرانيين سوف
لن يستأذنا السعوديين في تنظيم
المظاهرات السياسية مطلقاً .
وقد جاء الرد في تصريح مصدر
مسئول لوكالة الأنباء السعودية
مؤكداً ان الملكة لن تسمح بأي
عبث وانها اتخذت القرار الحاسم
بمواجهة أي عبث او ممارسة
منحرفة او شاذة تتناقض مع تعاليم
الاسلام .

وإذا كانت السن نظام طهران
مازال تنضج بأحقاد هذا النظام
فان عليه في الوقت ذاته ان يدرك
حقيقة اننا في هذه البلاد نعني
بما نقول واننا لن نتساهل في
ممارسة حق السيادة ومواصلة
تحمل تبعات مسئولية تنظيم
شؤون الحج وفقاً لأمر الله ولان
الملكاة هي المسئولة الوحيدة عن
ذلك وعن خدمة وراحة ضيوف
الرحمن .
والملكاة في نفس الوقت لا يمكن
ان تتجاهل مطالب الاجماع
الاسلامي التي عبر عنها ملايين
لمسلمين ممثلين في قادتهم
وعلمائهم وتنظيماتهم الاسلامية في
جميع أنحاء العالم .
وفي هذا التقرير نوضح
بالبوثائق والنصوص المواقف
الاسلامية مما حدث ومايمكن ان
يحدث في مواسم الحج .

١١ - اجتمع مجلس وزراء الداخلية العرب
الذي اجتمع في ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ .
وقد شجب المجلس في بيانه وادان أحداث
الفتنة في مكة المكرمة وأعلن رفضه التام لأي
أعمال في الامكن المقدسة تمس امن وسلامة
الحجاج .
١٢ - الدورة الرابعة والعشرون للمجلس
الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
التي اجتمعت اجتماعاتها في جده في ٢٠ محرم
الماضي .
الملك المجلس في بيان صحفي تأييده التام
للملكة وبضمانه الكامل معها وادانة أعمال
الشغب والفتنة التي قام بها الإيرانيون .
١٣ - الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول
مجلس التعاون . ٢٠ و ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ .
اكد البيان الختامي للاجتماع تأييد الإجراءات
التي اتخذتها كل من الملكة والكويت من اجل
صيانة أمنهما واستقرارهما ، وادان بشدة هذه
الاصول الاجرامية التي تعرضت لها كل من
الكويت والملكاة لاسيما التعرض الى بيت الله
الحرام والتطاول على مقدساته .
١٥ - الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل
والشؤون الاجتماعية . من ٢٢ و ٢٤ جمادى
الاول ١٤٠٨ هـ .
وصدر في ختامها بيان ورد فيه : استنكر
وادانة الأحداث التي قام بها الإيرانيين في بيت
الله الحرام في مكة المكرمة في موسم حج عام
١٤٠٧ هـ .

١٤ - الاجتماع الخامس للمجلس
الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
التي اجتمعت اجتماعاتها في جده في ٢٠ محرم
الماضي .
الملك المجلس في بيان صحفي تأييده التام
للملكة وبضمانه الكامل معها وادانة أعمال
الشغب والفتنة التي قام بها الإيرانيون .
١٣ - الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول
مجلس التعاون . ٢٠ و ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ .
اكد البيان الختامي للاجتماع تأييد الإجراءات
التي اتخذتها كل من الملكة والكويت من اجل
صيانة أمنهما واستقرارهما ، وادان بشدة هذه
الاصول الاجرامية التي تعرضت لها كل من
الكويت والملكاة لاسيما التعرض الى بيت الله
الحرام والتطاول على مقدساته .
١٥ - الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل
والشؤون الاجتماعية . من ٢٢ و ٢٤ جمادى
الاول ١٤٠٨ هـ .
وصدر في ختامها بيان ورد فيه : استنكر
وادانة الأحداث التي قام بها الإيرانيين في بيت
الله الحرام في مكة المكرمة في موسم حج عام
١٤٠٧ هـ .

١٤ - الاجتماع الخامس للمجلس
الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
التي اجتمعت اجتماعاتها في جده في ٢٠ محرم
الماضي .
الملك المجلس في بيان صحفي تأييده التام
للملكة وبضمانه الكامل معها وادانة أعمال
الشغب والفتنة التي قام بها الإيرانيون .
١٣ - الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول
مجلس التعاون . ٢٠ و ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ .
اكد البيان الختامي للاجتماع تأييد الإجراءات
التي اتخذتها كل من الملكة والكويت من اجل
صيانة أمنهما واستقرارهما ، وادان بشدة هذه
الاصول الاجرامية التي تعرضت لها كل من
الكويت والملكاة لاسيما التعرض الى بيت الله
الحرام والتطاول على مقدساته .
١٥ - الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل
والشؤون الاجتماعية . من ٢٢ و ٢٤ جمادى
الاول ١٤٠٨ هـ .
وصدر في ختامها بيان ورد فيه : استنكر
وادانة الأحداث التي قام بها الإيرانيين في بيت
الله الحرام في مكة المكرمة في موسم حج عام
١٤٠٧ هـ .

١٤ - الاجتماع الخامس للمجلس
الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
التي اجتمعت اجتماعاتها في جده في ٢٠ محرم
الماضي .
الملك المجلس في بيان صحفي تأييده التام
للملكة وبضمانه الكامل معها وادانة أعمال
الشغب والفتنة التي قام بها الإيرانيون .
١٣ - الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول
مجلس التعاون . ٢٠ و ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ .
اكد البيان الختامي للاجتماع تأييد الإجراءات
التي اتخذتها كل من الملكة والكويت من اجل
صيانة أمنهما واستقرارهما ، وادان بشدة هذه
الاصول الاجرامية التي تعرضت لها كل من
الكويت والملكاة لاسيما التعرض الى بيت الله
الحرام والتطاول على مقدساته .
١٥ - الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل
والشؤون الاجتماعية . من ٢٢ و ٢٤ جمادى
الاول ١٤٠٨ هـ .
وصدر في ختامها بيان ورد فيه : استنكر
وادانة الأحداث التي قام بها الإيرانيين في بيت
الله الحرام في مكة المكرمة في موسم حج عام
١٤٠٧ هـ .

١٤ - الاجتماع الخامس للمجلس
الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
التي اجتمعت اجتماعاتها في جده في ٢٠ محرم
الماضي .
الملك المجلس في بيان صحفي تأييده التام
للملكة وبضمانه الكامل معها وادانة أعمال
الشغب والفتنة التي قام بها الإيرانيون .
١٣ - الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول
مجلس التعاون . ٢٠ و ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ .
اكد البيان الختامي للاجتماع تأييد الإجراءات
التي اتخذتها كل من الملكة والكويت من اجل
صيانة أمنهما واستقرارهما ، وادان بشدة هذه
الاصول الاجرامية التي تعرضت لها كل من
الكويت والملكاة لاسيما التعرض الى بيت الله
الحرام والتطاول على مقدساته .
١٥ - الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل
والشؤون الاجتماعية . من ٢٢ و ٢٤ جمادى
الاول ١٤٠٨ هـ .
وصدر في ختامها بيان ورد فيه : استنكر
وادانة الأحداث التي قام بها الإيرانيين في بيت
الله الحرام في مكة المكرمة في موسم حج عام
١٤٠٧ هـ .

١٤ - الاجتماع الخامس للمجلس
الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
التي اجتمعت اجتماعاتها في جده في ٢٠ محرم
الماضي .
الملك المجلس في بيان صحفي تأييده التام
للملكة وبضمانه الكامل معها وادانة أعمال
الشغب والفتنة التي قام بها الإيرانيون .
١٣ - الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول
مجلس التعاون . ٢٠ و ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ .
اكد البيان الختامي للاجتماع تأييد الإجراءات
التي اتخذتها كل من الملكة والكويت من اجل
صيانة أمنهما واستقرارهما ، وادان بشدة هذه
الاصول الاجرامية التي تعرضت لها كل من
الكويت والملكاة لاسيما التعرض الى بيت الله
الحرام والتطاول على مقدساته .
١٥ - الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل
والشؤون الاجتماعية . من ٢٢ و ٢٤ جمادى
الاول ١٤٠٨ هـ .
وصدر في ختامها بيان ورد فيه : استنكر
وادانة الأحداث التي قام بها الإيرانيين في بيت
الله الحرام في مكة المكرمة في موسم حج عام
١٤٠٧ هـ .

١٤ - الاجتماع الخامس للمجلس
الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
التي اجتمعت اجتماعاتها في جده في ٢٠ محرم
الماضي .
الملك المجلس في بيان صحفي تأييده التام
للملكة وبضمانه الكامل معها وادانة أعمال
الشغب والفتنة التي قام بها الإيرانيون .
١٣ - الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول
مجلس التعاون . ٢٠ و ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ .
اكد البيان الختامي للاجتماع تأييد الإجراءات
التي اتخذتها كل من الملكة والكويت من اجل
صيانة أمنهما واستقرارهما ، وادان بشدة هذه
الاصول الاجرامية التي تعرضت لها كل من
الكويت والملكاة لاسيما التعرض الى بيت الله
الحرام والتطاول على مقدساته .
١٥ - الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل
والشؤون الاجتماعية . من ٢٢ و ٢٤ جمادى
الاول ١٤٠٨ هـ .
وصدر في ختامها بيان ورد فيه : استنكر
وادانة الأحداث التي قام بها الإيرانيين في بيت
الله الحرام في مكة المكرمة في موسم حج عام
١٤٠٧ هـ .

١٤ - الاجتماع الخامس للمجلس
الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية
التي اجتمعت اجتماعاتها في جده في ٢٠ محرم
الماضي .
الملك المجلس في بيان صحفي تأييده التام
للملكة وبضمانه الكامل معها وادانة أعمال
الشغب والفتنة التي قام بها الإيرانيون .
١٣ - الاجتماع السادس لوزراء داخلية دول
مجلس التعاون . ٢٠ و ٢١ صفر ١٤٠٨ هـ .
اكد البيان الختامي للاجتماع تأييد الإجراءات
التي اتخذتها كل من الملكة والكويت من اجل
صيانة أمنهما واستقرارهما ، وادان بشدة هذه
الاصول الاجرامية التي تعرضت لها كل من
الكويت والملكاة لاسيما التعرض الى بيت الله
الحرام والتطاول على مقدساته .
١٥ - الدورة التاسعة لمجلس وزراء العمل
والشؤون الاجتماعية . من ٢٢ و ٢٤ جمادى
الاول ١٤٠٨ هـ .
وصدر في ختامها بيان ورد فيه : استنكر
وادانة الأحداث التي قام بها الإيرانيين في بيت
الله الحرام في مكة المكرمة في موسم حج عام
١٤٠٧ هـ .

ايسوزو



**من مبادئ .
الطريقة .**

لراحتك وسلاطتك تكمن في قيادةك لتزوير ٨٨ ذات الفرامل الجديدة وقفل عكم لا يواب السيارة لا يستطيع الاولاد فتحها

تزوير الجديدة لنقل الركاب قوة جديدة . اقتصادية متفطر جيل وراحة لك ولعائلتك.

موديل تزوير الاثني مسترا في عام ٨٨ حيث زود بمصاييح امامية جميلة وجوانبها المزينة بصورة طبيعية اضافة على اربعة الوان جديدة تتم بالحليمة وذات مستوى جديد عاا

الوزون المضمون بالملكة :

خدد - موسيه سلك صمغ الصمغى واحواب ت ١٠٠٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠٠
 اميا - توكه السلاط والفرامل ت ٢٢٠٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠٠
 الحفوف - موسيه زواطير ت ٢٢٠٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠٠
 توكول - موسيه زائل ت ٢٢٠٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠٠
 الحفوف صمغ الصمغى ت ٢٢٠٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠٠
 يمع - موسيه صمغ الصمغى ت ٢٢٠٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠٠
 الامعاء - صمغ الصمغى ت ٢٢٠٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠٠
 القطين - موسيه صمغ صمغ صمغ ت ٢٢٠٠٠٠٠ - ٢٢٠٠٠٠٠

شركة باخشيت للتقنيات والتجارة

المركز الرئيسي : القاهرة

مخبر : القاهرة

مخبر : القاهرة

مخبر : القاهرة

باخشيت



فيصل بن فهد يستقبل لجنة اللاعبين الدولية

واس - الرياض : استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بمكتب سموه أمس رئيس وأعضاء لجنة الاتحاد الدولي لكرة القدم التي تزور المملكة لمشاهدة الملاعب الرياضية التي ستقام عليها مباريات كأس العالم الخامس للشباب في كرة القدم التي تستضيفها المملكة عام ١٩٨٩ م.

وفي نهاية المقابلة قدم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ترحيباً تذكاريًا بهذه المناسبة لرئيس وأعضاء اللجنة. كما قدم رئيس اللجنة هدية تذكارية لسمو الأمير فيصل بن فهد بهذه المناسبة. الجدير بالذكر أن اللجنة قامت صباح أمس بزيارة لاستاد الملك فهد الدولي وملعب رعاية الشباب وملعب الصائغ وأندية الهلال والنصر والشباب والرياض وملعب اعداد القادة.

ومن المقرر أن تقوم اللجنة بمطالعة المنشآت والملاعب الرياضية في كل من جدة والدمام والخائف والشبر وذلك خلال زيارتهم الحالية للمملكة التي تستغرق خمسة أيام. وتضم اللجنة التي وصلت مساء أمس الأول إلى الرياض في عضويتها رئيس الدائرة الإعلامية في الفيفا جيو تونينزي. ورئيس الدائرة الفنية بالفيفا والترجاج. وعضو الفيفا جيو تونينزي. ورئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بيتر فلماين ومندوب الاتحاد الاسيوي لدى الاتحاد الدولي عبدالله الديبل.

اليوم في المنطف الثاني للبطولة:

الاهل في لقاء التحدي امام السالمية.

الاهل « الاماراتي » وامل.. الاستمرار في المطاردة.. عبدالله الشخفي - هاتفا - دبي: تشهد صالة النادي الاهلي بدبي اليوم المنطف الثاني في البطولة بعد ان اختلعت يوم أمس الأول السبب مباريات الدور الأول منها والذي تصدر فيه فريق النادي الاهلي السعودي فرق البطولة بثمانية نقاط. فيما جاء فريق السالمية كخاني الفرق بست نقاط. والاهل الاماراتي ثلثا بست نقاط ايضا. واخيرا فريق الوحدة البحريني بثلاث نقاط والمركز الاخير.



الطريقى

مباريات اليوم في اول ايام الدور الثاني من هذه البطولة من المتوقع ان تكون قوية ومثيرة نظرا لارتفاع النقاط بين الفرق وان كان فريق الاهل السعودي يأتي في مقدمة الفرق ويأمل رصيد من النقاط والمقامات اليوم تحمل أهمية قصوى لفرق المقدمة السالمية. اهل دبي لكنهما تتصارع جديا لمنافسة على البطولة وان كان لقاء الاهل السعودي والسالمية الكويتي يأتي أكثر أهمية وأعلى درجة غليان من اللقاء الآخر.

الفرقان التقيا في مباراة سابقة يوم افتتاح البطولة وسكبا اياهما التسليم بنتيجة اللقاء الجود ان للقاء السابق فاز به الاهل بركلة جزاء. نتيجة هذه المباراة حسنت كثيرا من عروش فريق السالمية وجعلته يحمى نقاط الاتحاد الاماراتي في المباراة الاولى. حيث فاز الاهل السعودي لا قدر الله امام السالمية. حيث سيطر فريق الاهل الاماراتي دافعا قويا لكسب لقاؤه امام الوحدة ولتتعاقل الفرق الثلاثة في عدد النقاط. وحتى في حالة فوز الاهل السعودي فإن الاهل الاماراتي يهيئ نفسه للخروج بنتيجة المباراة ونقاطها الثلاث للبطولة لم تنته بعد.

القاءات من البطولة: كان لنا في البداية ان نسال السيد فرناند تاييلور رئيس الاتحاد الدولي للمنافسة الرياضية عن مشواره مع الصحافة.. وكيف بدأ فقال: لقد بدأت مع الصحافة عام ١٩٦٧ اي قبل واحد وخمسين عاما وتكررت وقتها على مدار الصحافة وكنت دائما في ميدان الصحافة وكنت دائما في ميدان الصحافة وكنت دائما في ميدان الصحافة.

في دوري الشباب بالوسطى: تعادل « سلبى » بين الهلال والشباب.. عبدالرحمن النمر - الرياض: في إطار مناقشات الدور النهائي لبطولة الشباب التي تنطلق في الرياض لكرة القدم من امس في لقاء الهلال والشباب تعادل « سلبى » بين الهلال والشباب.



ناصر الدوسري

التهاوى والتجربة الناجحة:

فريق التهاوى هو اسعد الفرق حظا من جهتين الاولى انه لم يقابل فرقا قوية حيث لعب امام نجران بطل نجران ثم الوديعه بطل عسير وكلاهما من فرق الدرجة الثانية وعلى ارض التهاوى وبين جماهيره والثانية انه يعتبر هذه اللقاءات مكسب شئمة له حتى وان لم يحالفه الحظ في التعامل الى الاحكام النهائية لكنه ترفع على ثلاثة من منافسيه في دورة الصعود في حالة تأمله لها حيث لعب امام نجران ثم الوديعه واخيرا امام الخليج ويجمع هذه الفرق تسعة عشر دورة الصعود في حالة استمرارها في صدارة ترتيب فرق مناطقها. ويواصل التهاوى الى النصف النهائي للدور الثاني ليس في طريق الحظ وحده فقط فالحظ لا يدمر لحد التهاوى معروف انه من الفرق الجيدة في فرق الدرجة الثانية وقد تأمل كثيرا لدورات الصعود الا انه لم يحقق الصعود.

من الادوار التمهيدية: اكبر نتيجة في الادوار التمهيدية كانت في مباراة الراء والوديعه وحقق المباراة بسبعة اهداف كان للوديعه منها خمسة وللراء هدفان!! اكثر الفرق المشاركة تدارت ميكرها عن الاستمرار في منافسة الكاس وكشفت عن قاعدتها الهشة نتيجة تقهيبها لهزائم ثقيلة من شباب الفرق المحلية.

مباراة الخليج والريضة هي المباراة الوحيدة التي لم تحسم الا بركلات الجزاء الترجيحية واما بقية اللقاءات فقد انتهت كلها بالوقت الاصل للمباراة.

ان يتمكن اكثر من فريق واحد من فرق الدرجة الاولى لدخول نهائيات الكاس ومثلته من فرق الثانية وذلك عند اخراج فرق الاولى من فرق الدرجة الثانية.

بطل الدرجة الاولى فريق هجر هو الوحيد الذي لم يسجل له اي هدف في مسابقة الكاس!! سجل اللاعب عبدالله فليط هدف الفوز للفرقة عن طريق تمريرة ساقطة استلمها من فيصل الدخيل. لهذا خليفة ساقطة براسة من على خط الـ ١٠. لم يكن للسيلاني ان يذل فيها اي مجهود يذكر!!

تصالح من الكافين مطر عقب وصول الفريق الى مقر اقامته عائدا من المباراة.. اجرى معالي الكافين احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية اتصالا بالبعثة عن طريق الاستاذ ابراهيم الدخيل اطمأن فيه على احوال البعثة ونقل ارائها على المستوى الذي قدمه اللاعبين وتمسكهم بالروح الرياضية وتعليمهم الحس للملكة.. مؤكدا ان الكعب والخسارة امور ثانوية في مثل هذه المسابقات. وقد ابدى معالي موصلة المؤسسة لدعمها للجانب الرياضي مشيرا الى النهضة الرياضية الكبيرة التي تشهدها المملكة على كافة المستويات.

تقوفا بشهادة الجميع ومن جانب آخر أكد الاستاذ ابراهيم الدخيل ممثل المدير العام في الدورة عن ان المستوى الذي ظهر به فريق « السعودية » لهو مستوى مشرف اشمل لديه الانشعاش الكويتيين. وقال في تصريح على المباراة: « لقد ادى لعبونا كل ما علينا.. وفيما لو نظرنا الى الفريق المقابل والذي كان يمثل غالبية افراده لاعبو المنتخب الكويتي.. لوجدنا قارق الخبرة الكبير.

الابطال الأربعة

كيف يستعدون للتلامل؟

مجد الطويلان - القصيم: عصر الخميس القادم بمسابقة الهل سيكون للجماعي الرياضية موعدا مع يوم الحسم بالنسبة للاعبين التمهيدية حيث سيلتقي على ملعب الصلغ بمدينة الرياض فريقا التعاون والريضة وعلى ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية بالخبر يتقابل الخليج والفيحاء ويميل قراءة مستويات الفرق الأربعة ومواقفهم في مشوارها نحو الكاس قبل موعد الحسم.

فريق الرياض بدأ مشواره في تمهيد الكاس بفوز شح على النصر بثلاثة اهداف اتبعه بفوز اهل على العربي بهدفين دون مقابل وفي مدين الانتصاريين مايشير الى ان الرياض قد مضى في طريق الانتصارات بعد ان تحسنت عروضة وعادت الروح الرياضية التي غلبت عنه في مرحلة حرجه من عمر الدوري كان شغها ان يقي الفريق موسما اخر في دوري الدرجة الاولى وهو الذي كان من اقوى المرشحين لاعتلاء منصة التتويج والوصول الى القمة. كذلك عودة نجم الفريق وثقله المكنر ناصر الدوسري الشهير « سدوس » اعطت الفريق قوة اضافية ليرامته في تحدي الخصوم وادماهم للهجوم بالكرات البيئية الذكية.

وفريق الرياض الآن في فورة جيدة تساعده على تحدي منافسه الخميس القادم والوصول الى الادوار النهائية لاسيما وأنه سيلعب للمرة الثالثة على التوالي على ارضه.

التعاون ودرب الشوك: فريق التعاون هو اكثر الفرق التي لعبت في الادوار التمهيدية الثانية حيث لعب لحد الان ثلاث مباريات فاز بالاول على هجر بهدفين وحقق فوزا كبيرا على الفيحاء في مقر داره وفي

في افتتاح دورة النقالات الجوية الخليجية

منتخب الكويت يكسب السعودية بصعوبة!

اليوم « السعودية » في مباراته « الاخيرة » امام طيران الخليج.. عكاظ / الكويت: بعد ان توافى المباراة تمكن فريق « الكويتية » مساء امس في الكويت من الفوز على فريق « السعودية » بهدفين مقابل هدف. كان للحارس سميح سلمي دور كبير فيها بعد ان تسبب في ولوج الهدفين في مرماه. لاسيما الهدف الثاني الذي وقف امامه موقف المتفرج. ويشكل انزال اندماش الجماهير - القليلة - التي حضرت لوى مباريات دورة النقالات الثانية بدول مجلس التعاون لكرة القدم.

وكان وزير المالية الكويتي السيد جاسم محمد الخراش قد افتتح الدورة في الساعة الرابعة من عصر امس على استاد نادي تامة الكويتي وسط جو مفرح امتد طوال الافتتاح. وقد حضر الافتتاح الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم والشيخ سلمان الحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية. والاساتذ ابراهيم الدخيل ممثل مدير عام الخطوط السعودية. والاساتذ هاشم عارف رئيس الوفد مساعد المدير العام لشئون الموظفين. بالإضافة الى رئيس وفد طيران الخليج. وعدد من المسؤولين.

وقد اشعل حفل الافتتاح على القرائ الكريم تلاء الكاتب احمد الطراباسي.. ثم كلمة الخطيب الكويتي القاها السيد عبدالله الفتيحي مدير العلاقات العامة والاعلام بالكويتية.. ثم اعان وزير المالية الكويتي افتتاح الدورة اسطول السعودية.

وكانت « السعودية » تتصدر طابور العرض الذي تقدمه نخبة من موظفي « السعودية » بالري عكاظ / الكويت: وفي الدفاع محبوب جمعة.. سامي الحشاشي محمد الشامي.. خالد ايل.. وفي الوسط يوسف سيد ومحمد العززي وطارق سليم.. وفي الهجوم فيصل الدخيل وعمر سعيد وفيلس المصنوع. ورغم الفارق الكبير في الخبرة المحلية والدولية فقد استطاع فريق « السعودية » احراج منتخب الكويت. وتقديم عرض جيد فاق امكانيات اللاعبين وخبراتهم. ولولا تلك الاخطاء القادحة.. من حارس الفريق سميح سلمي والتي كانت نتيجتها هذا الكويتية لاسيما الثاني منها. لخرج فريق « السعودية » متعادلا في اقصي الاحتياطات.. خصوصا بعد ان ضاعت على الفريق فرصتان لا يمكن التفرط فيهما.. الاولى عقب انفراد تام لعبد الله فخرقو بحارس الرمي خارج النقطه.. حيث مرت بجوار القائم والثانية لذلك الحقل والتي كانت مواجهة داخل النقطه بيت وبين الحارس.. سجل فريق « الكويتية » الهدف الاول في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول عن طريق اللاعب غير سعيد بعد دركة امام الرمي.. ثم تعادل فريق « السعودية » عن طريق هدف سجله ابو سمرة اثر متابعتها لتسديدة من خالد المجل في الدقيقة ٢٨ من الشوط نفسه.. وقبل ان ينتهي شوط المباراة الثاني بنوان.

الاهل السعودي يطير الى دبي الخميس القادم

عبدالله الشخفي - هاتفا - دبي: اكملت جميع الاستعدادات داخل اتحاد كرة الطائرة الاسرائيلي لاستضافة البطولة السابعة للاندية اسفل الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي والتي تستضيفها الامارات في الفترة من ٣ - ٨ رجب القادم والتي ستجرى مبارياتها على صالة النادي الاهلي بوصفه بطل اندية الامارات للموسم السابق.

ثاني بطولة بالامارات

تعتبر هذه البطولة هي الثانية التي تستضيفها دولة الامارات العربية المتحدة.. حيث سبق لها وان استضافت البطولة الثانية عام ١٩٨٢م ومن العرف ان الاستضافة تأتي بدورية حسب الحروف الابجدية للدول.

اكتملت الاستعدادات انبت اللجنة المنظمة للبطولة كافة الاستعدادات لبدء البطولة.. والتي بدأت منذ شهر ديسمبر الماضي حيث تشكلت اللجان الخاصة بالبطولة والتي اكملت استعداداتها لتلما حيث تنتظر وصول الوفود وبداية الدورة مع التنسيق الكامل مع ادارة النادي الاهلي الاماراتي مستضيف البطولة.

الصالة.. جاهزة

صالة النادي الاهلي بدبي والتي ستقام عليها البطولة.. انتهى العمل بها من كل الجوانب الادارية والفنية حتى تخرج البطولة بالصورة المرجوة.

خمس اندية تشارك.. والعربي يعقد باع عد الاندية المشاركة في البطولة خمسة اندية فقط.. بعد ان قدم فريق العربي القطري الخاصة رسميا عن عدم المشاركة في هذه البطولة والفريق المشاركة هي.. الاهل السعودي.. عمان العاصي.. القاسية الكويتي.. الوحدة البحريني.. بالإضافة الى الاهل الاماراتي منظم البطولة.

رجب اجتماع اللجنة التنظيمية

تقرر ان يقيم يوم الخميس الثامن من شهر رجب آخر ايام البطولة موعدا لاجتماع اللجنة التنظيمية لكرة الطائرة بدول مجلس التعاون الخليجي وذلك بغرض التنسيق بين اندية دبي برئاسة محمد حمادة رئيس اللجنة والذي ستناقش فيه بعض الاعمال الدورية.

دعوة الصحف الخليجية

تم توجيه الدعوة للصحف الخليجية لايقاد مندوب من كل صحيفة لتغطية فعاليات الدورة وذلك على نفقة اتحاد الامارات الخاصة.

الاهل يصل الخميس

تصل الى مدينة دبي يوم الخميس القادم بعثة فريق النادي الاهلي بطل الدوري.. في المملكة للمشاركة في هذه البطولة.. وسيكون وصول الاهل الى الامارات قادمنا من القاهرة بعد ان اقام مسكرا له هناك.

بعد فوزه على الخلود:

التعاون بطلا.. يد القصيم

مجد الطويلان - القصيم: بحضور الاستاذ محمد بن عبدالرحمن الصالح مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم اقيمت عصر الجمعة الماضي على صالة الخمر جالوس المباراة الختامية لدوري كرة اليد على مستوى منطقة القصيم والتي جمعت فريقا التعاون من بريدة والخلود من الرياض. وكانت ضربة البداية للخلود والذي تمكن افراد من تسجيل اول اهداف المباراة ويهده اخذ التعاونين بزماد المباراة وسجلوا ثلاثة اهداف متتالية ليستمر الفارق بينهما عفا تارة وتهدمين الى ثلاثة اهداف تارة اخرى حتى انهي التعاونيين تقدمهم في شوط المباراة الاول مستويين ونتيجة ومع بداية الشوط الثاني تحرك افراد الخلود بنية تحقيق نتيجة ايجابية تكفل لهم كسب المباراة والبطولة الا ان الاصراع التعاوني قد حال دون ذلك حيث قدم ابناء التعاون جيدا خارقا في شوط بداية الثاني كارهو بقرتين ثمين على زميليه الخلود بنتيجة ٢ - ٠. لاسيما التعاون ليرتجج التعاونيين بهذا الانتصار القابل والذي قادم الى بطولة القصيم دين اي هزيمة او تعادل جهد عام كامل بذله «توجيه» بفرقة استمرار سيطرة اليد التعاونية على البطولات القصيمية. وبعد نهاية المباراة تفصل الاستاذ محمد الصالح بتقديم كاس البطولة والدياليتا للفرقة لفريق التعاون بطل المنطقة على مستوى الدرجة الاولى والدياليتا للفرقة لفريق الخلود صاحب المركز الثاني من البطولة.

تأهل التعاون لمباراة البطولة عقب ترؤسه لجموعته التي تضم الرائد ومبار والتعاون كما تأهل الخلود عقب ترؤسه لجموعته التي تضم الرمة والتقدم بالإضافة الى الخلود.

مركز بلياردو جدة

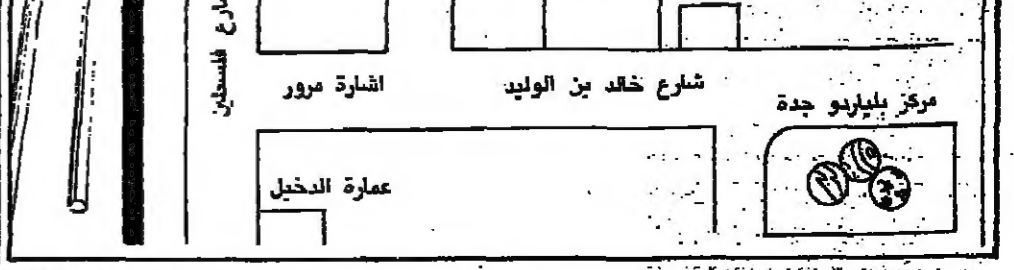
أكبر مركز بلياردو في المملكة يدعوكم لقضاء وقت ممتع في كل زيارة بشارع خالد بن الوليد صالة بلياردو بجيزة بطولات سنوكر

، وبول، وفرنسي بالإضافة الى طاولات كرة القدم مسابقات وبطولات بجوائز قيمة للفائزين

كافيتريا كاملة التجهيز

مواعيد العمل: من الساعة ١٠ صباحا الى الساعة ١١ مساء يوميا

لزيد من المعلومات: الاتصال تليفون ٦٥٣٤٨٧٢ - ٦٥١٥٨٥٠

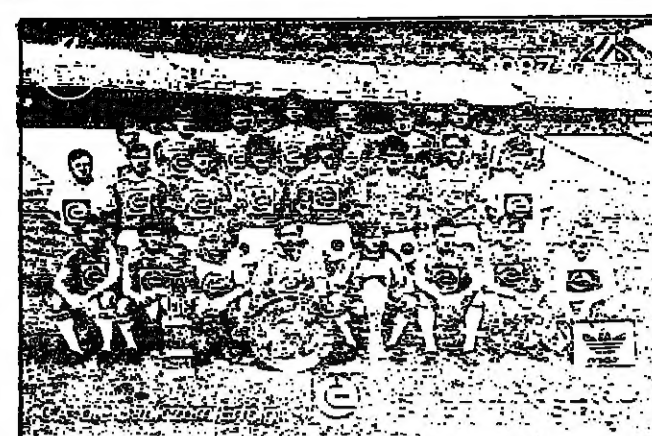


مؤسسة صالح... مؤسسة صالح... مؤسسة صالح...

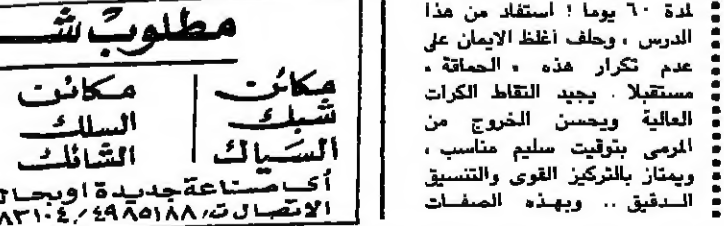
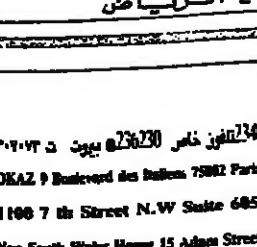
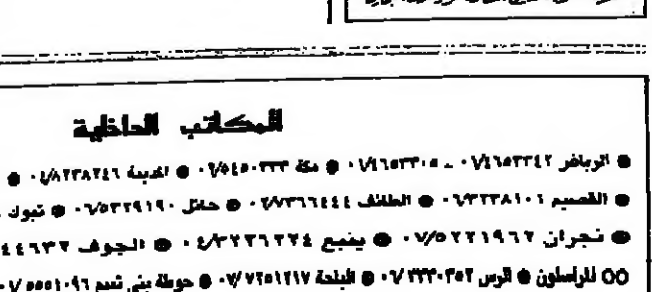
في دوري الشباب بالوسطى: تعادل « سلبى » بين الهلال والشباب.. عبدالرحمن النمر - الرياض: في إطار مناقشات الدور النهائي لبطولة الشباب التي تنطلق في الرياض لكرة القدم من امس في لقاء الهلال والشباب تعادل « سلبى » بين الهلال والشباب.

في افتتاح دورة النقالات الجوية الخليجية: منتخب الكويت يكسب السعودية بصعوبة!.. عكاظ / الكويت: بعد ان توافى المباراة تمكن فريق « الكويتية » مساء امس في الكويت من الفوز على فريق « السعودية » بهدفين مقابل هدف.

الاهل السعودي يطير الى دبي الخميس القادم: عبدالله الشخفي - هاتفا - دبي: اكملت جميع الاستعدادات داخل اتحاد كرة الطائرة الاسرائيلي لاستضافة البطولة السابعة للاندية اسفل الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي والتي تستضيفها الامارات في الفترة من ٣ - ٨ رجب القادم والتي ستجرى مبارياتها على صالة النادي الاهلي بوصفه بطل اندية الامارات للموسم السابق.



● الزبافير ٠٧٦٥٣٣٢٢ - ٠٧٦٥٣٣٠٤
● القصيم ٠٧٣٣٨١٠١ - الطائف ١٤٤
● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٦ - ميفي
٥٥ للراسلون ٠٧٣٣٠٢٥٢ - الرص ٠٧٣٣٠٢٥٢

[illegible]

● التوظيف ١٨٦٥٣٠٠ - ١٨٦٥٣٢٢ ● مكة ١٧٥٥٠٣٣٣ ● الهبة ١٨٦٨٧٢٦١ - الدمار ١٨٦٨٤١٠٠ ● لبنا ١٨٦٤٦٦٢١
● القصيم ١٧٣٣٢١١ - الطائف ١٧٣٦٦٢٢٢ - حنظل ١٧٣٢١١٠٠ - ثوب ١٨٦٢١٠٠١ - جيزان ١٧٣٢٠٢١
● نجران ١٧٥٢٢١١١١ - بيع ١٧٣٢٦٦٢٢٢ - الجوف ١٨٦٤١٣٣٣ - بيضا ١٧٣٢١١١١
● للراشدين ٧٣٣٠٢٥٢ - الباحة ١٧٣٢١١١١ - حوطة بني ثيم ١٧٣٥٠٠٠٠ - ص ١٨٦٤١٣٣٣ - ص ١٨٦٤١٣٣٣